

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASİYİZ...
Lig TV ve D-Smart yayınımlarımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel: 0216 - 338 39 09

**GAZETE
KADIKÖY**
17 - 23 ŞUBAT 2012
Yıl: 12 Sayı: 624 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM
OCAKBAŞI**
Kadıköy'de bir ilke
**İçeceğini
Al da gel**
Söğütözü Çeşme İtfaiye Karşısı
0216 349 80 44

Tarihi İstasyonların

➤ Tarihi Haydarpaşa Garı'nın turizm ve konaklama merkezi yapılarak halkın hizmetinden alınma kararına tepkiler sürerken Haydarpaşa-Gebze banliyö hattının da kaldırılacak olması hat üzerinde bulunan tarihi istasyonların ne olacağı konusunda kuşkular doğurdu. Marmaray'ın faaliyete geçmesiyle bu istasyonların atıl kalacağını öngören Kadıköy Belediyesi, sınırları içinde bulunan 6 tarihi istasyonun 'tematik müze' veya kültür merkezi yapılması için kiralama talebinde bulundu, ancak bu istek 3 yıl süren yazışmaların sonunda reddedildi.

➤ Tematik müze fikrinin sahibi Sunay Akin, istasyonların bundan sonra nasıl 'işletileceği' konusunda kaygılı olduğunu ifade ederken, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul'daki 29 istasyonun korunması için Koruma Kurulu'na başvuruda bulundu. Gazete Kadıköy olarak bu konudaki gelişmeleri takip etmeye devam edeceğiz.



KADERİ NE OLACAK?

➤ Haberi 8. Sayfada

Süreyya'da İlk Türk Operası

18 Şubat akşamı Süreyya Operası'nda 'Midas'ın Kulakları operasının prömiyeri gerçekleştirilecek. Eser ilk Türk operası olma özelliğini taşıyor.

● Yazısı 10'da



Aslı AYHAN

HEMEN ŞİMDİ

Hemen koşunuz, eşinizi, çocuklarınızı, akrabalarınızı seviniz. Sevginizi tüm insanlara yayınız ki siz de sevgi içinde yaşayabilesiniz.

● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

SANAT VE SİYASET

Ünlü fizikçi ve düşünce adamı Albert Einstein'ın ismiyle, onun "rölativite teorisi" (izafiyet kuramı) insanları zihninde adeta bütünleştirmiştir.

● Yazısı 6'da



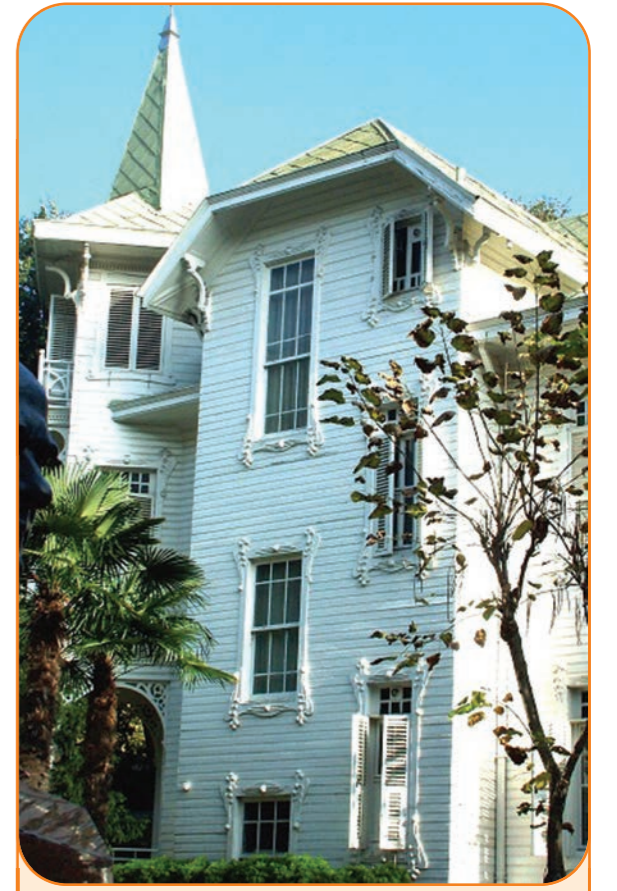
Murat KATOĞLU



Haydarpaşa'yı İŞGAL ETTİLER!

➤ Haydarpaşa'ya sahip çıkanlar artık her pazar günü saat 13.00'te gar merdivenlerinde buluşuyor.

➤ Haberi 14. Sayfada



ADI GİBİ BÜYÜK KULÜP

➤ İngiliz Elçisi Sir Alfred Sandison'un 130 yıl önce kurduğu Cercle d'Orient yani Büyük Kulüp, köklü geçmişi, Türkiye'nin en önde gelen isimlerinin yer aldığı üyeleriyle saygın bir yere sahip.

➤ Kadıköy'ün gözbebeği Hacı Bekir Köşkü'nün de bahçesinde yer aldığı Büyük Kulüp'te şu sıralar seçim heyecanı yaşanıyor.

➤ Haberi 11. Sayfada

Fikirtepe haberimiz ses getirdi



İSTANBUL Büyükşehir Belediye Başkanı Topbaş Fikirtepe'deki imar planında anlaşmaya varmaları konusunda uyarırken, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, 'Bu özel plan Fikirtepe için son derece önemli. Yurttaşlar bu konuda çok zaman yitirmeden, sağlıklı karar vermeli' uyarısında bulundu. ● Haberi Sayfa 3'te

Kadıköy'den bir usta geçti



Pan flüt virtüözü Zamfir, Kadıköy Belediyesi Caddebağcı Kültür Merkezi'nde, 13 Şubat Pazartesi akşamı unutulmaz bir konser verdi. ● Haberi Sayfa 6'da

Bekleyin Marsel Geliyor!..



TENİS'TE Türkiye'ye ilkleri yaşatmaya devam eden 'Raketin Kralı' Marsel, 'Beni ilk haber yapan Gazete Kadıköy'dü' dediği gazetemize özel açıklamalarda bulundu. Yıllar sonra tekrar Marsel'i çok sevdiği kortlarda ziyaret ettik ve samimi bir sohbet gerçekleştirdik. ● Haberi Sayfa 13'te

ÖZETLE

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Başmüd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 52 25
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bağış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik Anzalı:	186
Gaz anıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su anıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bililmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon anıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Bese Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 30 00
Suadiye A.S.M.:	360 91 06
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 13 94
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	348 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kırtın Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühütpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN TİYATRO

Vanya Dayı
1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, bir arada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşama sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamaları boşu harcayan bu insanlar, kayıp geçmişleri için birbirlerini suçlamaktadır. Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellekle karşılaşmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklere yönelik umutsuz bir beklenti içinde. Bu durum geçiş dönemi Rusya'nın sancılı yıllarının da bir izdüşümüdür. "Vanya Dayı", 22 Şubat Çarşamba 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Düğün
Aile yadigarı bir köşkte bir düğün hazırlığı ve o düğün telaşının cereyan ettiği bir mutfağ... Gelin, gelinin annesi, anneannesi, en yakın arkadaş; damadın annesi, damadın ablası, evin emekçi yardımcısı ve düğün geçesi için ayarlanmış bir yardımcı kız... Herkes, az sonra başlaması planlanan düğün için hummalı bir hazırlık içinde... Sadece kadınların rol aldığı "Düğün", 19 Şubat Pazar 18.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Ölmüş Eşek
Ve Tiyatro'nun, Aziz Nesin'in eserinden uyarladığı oyun, söyle tantilıyor; "Eşekler eşit ve hür doğarlar. Sipayken büyüye büyüye eşek olur, eşit olmayarak ve köle olarak ölürlür. İhtimail farklı yalnız saman ve ahır meselelerinde tesis edilebilir. Hiçbir uyuz eşek, Marsuva'nın haberi olmadan zorla ahıra kapatılmaz. Keyfi anıtlar ve hariçten gazel okumak isteyenler cezalandırılır. Bunda eşek inadı gösterenler, eşek sudan gelene kadar ısıtılır." Oyun, 19 Şubat Pazar 18.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr



Şakayla Söyler Haldun Taner
Türkiye'ye kabareyi ilk getiren ve bu türün en olgun ühânesi veren usta yazar Haldun Taner'in şaheserlerinden Vatan Kurtaran Şaban, Gözlerimi Kapanım Vazifemi Yaparım'ın en can alıcı sahnelerinden Ali Erdoğan'ın kurguladığı oyun yıllar boyunca değişmeden kalan zihniyetimizin acı taraflarını tatlı hicvediyor. Oyun, 18 Şubat Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Portakal Çiçeği Suyu
Craig Wright'ın yazdığı oyunu Tiyatro Fora sahneye taşıyor. Tufan Karabulut'un yönettiği oyunda, 2 evli çiftin evliliklerinin çözülmesi, herkes için kırılınan ama daha gerçek bir hayatın başlangıcı anlatılıyor. Oyun, 19 ve 26 Şubat saat 15.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.bmkm.gen.tr

Kocasinı Pişiren Kadın
Kenneth ve Laura üçüncü evlilik yıldönümlerini Kenneth'in eski eşi Hilary'nin evinde kutluyor. Bu kutlamada neler yoktur ki: Kenneth'in Hilary ile evliyken Laura ile neden beraber olduğu, Hilary'nin bunu öğ-



Türker Güneşoğlu
18 Şubat - 1 Mart 2012
Ağaç Kızıyıcı 18 Şubat 2012 Cumartesi Saat 17:00 - 21:00 arası
Galerimiz Pazartesi hariç hergün 11.00 - 19.00 arası açıktır.
Bağdat Cad. Plaj Yolu. Haldun Taner Sok. No: 16/B Caddebostan. 0216 386 99 03
www.duyyayoparasi.org

SOSYAL TASARIM GÜNCESİ

BARİŞ FAYANSLARI PROJESİ
Rio de Janeiro çoğunlukla Rio Karnavalı ile biliniyor olsa da, bu şehrin birbirinden farklı ve özel yanları vardır. Bir fırsatını yakaladığınızda turistik yerleri değil halkını tanıyıp yanına yanaştığınızda bu kent sizi hayalinizin çok daha ötesinde bir yerlere taşıyor. Arka mahalleleri, özel halk otobüslerindeki akıl almaz maceraları, sarkarak binmeyi kabul ettirizden de ücretsiz olan tramvayı, Lapa diye bilinen merkezinin küçük ve kendisini göstermeyi sevmeyen restorantları ve cafelerini... Bunların arasında size eşlik eden Brezilyalılar ile de birlikte seniz, oldukça keyifli bir Rio de Janeiro yolculuğu-



Rosa Luxemburg'un Devrimci Mirası
renince ne yaptığı, Kenneth'in Hilary'den neden vazgeçemediği, Laura'nın bunu öğrenince ne yaptığı özlü kutlama yemeği pişiren geçmiş ve simdiki zamanda hikâyeleriyle baş başa kaldığımız bu üçlü bakalım size bir yerlerden tanıdık gelecek mi? Tiyatro 3'ün oyunu, 20 Şubat Pazartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Ölmüş Eşek
Ve Tiyatro'nun, Aziz Nesin'in eserinden uyarladığı oyun, söyle tantilıyor; "Eşekler eşit ve hür doğarlar. Sipayken büyüye büyüye eşek olur, eşit olmayarak ve köle olarak ölürlür. İhtimail farklı yalnız saman ve ahır meselelerinde tesis edilebilir. Hiçbir uyuz eşek, Marsuva'nın haberi olmadan zorla ahıra kapatılmaz. Keyfi anıtlar ve hariçten gazel okumak isteyenler cezalandırılır. Bunda eşek inadı gösterenler, eşek sudan gelene kadar ısıtılır." Oyun, 19 Şubat Pazar 18.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Şakayla Söyler Haldun Taner
Türkiye'ye kabareyi ilk getiren ve bu türün en olgun ühânesi veren usta yazar Haldun Taner'in şaheserlerinden Vatan Kurtaran Şaban, Gözlerimi Kapanım Vazifemi Yaparım'ın en can alıcı sahnelerinden Ali Erdoğan'ın kurguladığı oyun yıllar boyunca değişmeden kalan zihniyetimizin acı taraflarını tatlı hicvediyor. Oyun, 18 Şubat Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Portakal Çiçeği Suyu
Craig Wright'ın yazdığı oyunu Tiyatro Fora sahneye taşıyor. Tufan Karabulut'un yönettiği oyunda, 2 evli çiftin evliliklerinin çözülmesi, herkes için kırılınan ama daha gerçek bir hayatın başlangıcı anlatılıyor. Oyun, 19 ve 26 Şubat saat 15.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.bmkm.gen.tr

Kocasinı Pişiren Kadın
Kenneth ve Laura üçüncü evlilik yıldönümlerini Kenneth'in eski eşi Hilary'nin evinde kutluyor. Bu kutlamada neler yoktur ki: Kenneth'in Hilary ile evliyken Laura ile neden beraber olduğu, Hilary'nin bunu öğ-

Türker Güneşoğlu
18 Şubat - 1 Mart 2012
Ağaç Kızıyıcı 18 Şubat 2012 Cumartesi Saat 17:00 - 21:00 arası
Galerimiz Pazartesi hariç hergün 11.00 - 19.00 arası açıktır.
Bağdat Cad. Plaj Yolu. Haldun Taner Sok. No: 16/B Caddebostan. 0216 386 99 03
www.duyyayoparasi.org

KONSER

Şostakoviç ile Bir Akşamüstü
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın fuaye konseri devam ediyor. 20 Şubat Pazartesi 18.00'de Ankara'dan Bilkent Piyano Uçlu (Irina Nikotina keman; Yiğit Ülgen viyolonsel; Elif Önal piyano) gelecek. Bu klasik trio topluluğunun gerçekleştireceklere dinleti, yoğun bir Şostakoviç programıyla özellikle bir konser olacak. Şostakoviç ve dönemi ile ilgili bir anlatımla başlayacak etkinlik, bu anlatımın eserlere bağlanması ile sürecek. www.sureyyaoperasi.org

Unutulmaz Filmlerin Unutulmaz Şarkıları
Şef udi Hakan Günay yönetimindeki Rönensans Sanatevi Müsiki Korosu küş mevsiminin bir soğuk günlerinde Unutulmaz Filmlerin

na çıktınız demektir. Bugün Rio de Janeiro ile yazıya başlamamın sebebi, bu kentte rastladığım bir hikâyeye ilgilidir. 2009 yılında bir akşamüstü arkadaşım Francisco ile Lapa'da dolaşırken birden, tamami fayansla kaplanmış, sokakların arasını birbirine bağlayan basamaklarla karşılaştım. Bu basamakların dünyanın her tarafından gelen fayanslarla yapıldığını, hatta bunun bir canlı sanat performansını olarak 15 yıldır yapıldığını, bu sanatı yapan kişiden öğrendim, adı Selaron, Şilili bir sanatçı. 15 yıl önce yaptığı bu fayanslar merdivenlere, her gün dünyanın bir yerinden gelen ya da kendisinin yaptığı bir başka fayansla değiştiriyor. Eskişini kırıyor, yenisini yapıyor. İşte bu haliyle bir önceki tasarımla bir yenisi asla aynı olmuyor. Selaron kendisine özgü bir sanatçı, fayanslarda yansıttığı dünya renkleri bugün bir sosyal tasarım başlığının da konusu oldu. The Global Peace Tiles Project-Global Barış Fayansları Projesi 2005 yılında hayata geçirilmiş. Dünyanın çeşitli bölgelerinden projeye dahil olan sanatçı-

Unutulmaz Şarkılar'ın yer aldığı nostaljik konserleriyle içini ısıtacak. Ücretsiz konser, 22 Şubat Çarşamba 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

David Eggert ve Güldiyar Tanrıdağlı Resitali
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) dünyaca ünlü müzik üniversitesi Mozartem Avusturya'dan çellist David Eggert ve piyanist Güldiyar Tanrıdağlı'yı ağırladığı ve sürpriz sanatçıların da katılacağı gecede sizlere müthiş bir müzik ziyafeti sunuyor. Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz olarak düzenlediği etkinlik 25 Şubat Cumartesi saat 20.00'de.

ATÖLYE

Yelda Baler'le fotoğraf dersleri
"Harlan'da kum fırtınasının ortasında. Görünülleri birbiri ardına çekiyorsunuz. Sonra fark ediyorsunuz ki kopkoyu çıkmışlar! Yedigöller'desiniz. Her yanınız sarı, turuncu, kırmızı, yeşil yapraklar. Hepsinin fotoğrafını çekmek istiyorsunuz. Bir türlü istediğiniz etkiyi yakalayamıyorsunuz! Dijital fotoğraf makinelerinin peynir ekme misali satıldığı günümüzde bu sorunları pek çoğumuz yaşıyoruz. İşçisi, rengi ve kompozisyonuyla doğru fotoğraf çekmeyi, estetik bakışı açısıyla etkili fotoğraf kareleri yakalamayı istiyorsanız, sizi Fotoğraf eğitimlerimize katılmaya çağırıyoruz" diyor Yelda Baler, meraklılarını fotoğraf kursuna davet ediyor. 21 Şubat Salı günü başlayacak derslere kayıt

İstanbul Oyuncak Müzesi'ni (0216) 359 45 50 - 51 numaralı telefondan arayabilirsiniz.

SÖYLEŞİ

Luxemburg Hakkında Söyleşi
Rosa Luxemburg'un devrimci mirası, Kadıköy'de ele alınacak. Stefo Benlisoy'un konuşacağı etkinlik, 18 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da Haymatlos Kitapevi'nde. Moda Cad. No:44



SERGI

Fotoğraf Camı - Sabahattin Ali Sergisi
Kürk Mantolu Madonna ile Türkiye edebiyatına adını kazımış, Markopapa'yı ölümsüzleştirmiş, öykü ve romanları hâlâ yeni başlıkları yapan ve klasikler arasına giren Sabahattin Ali, kısacık ömründe çekilen kendi fotoğrafları ve çektiği fotoğrafları "Bir Fotoğraf Camı"nda hayat buluyor. Sabahattin Ali'nin yazdığı "Bir Fotoğraf Camı"nda seyretmek isteyenler, 3 Mart'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bu sergiyi görebilirler.

Gazanfer Özcan Fotoğraf Sergisi
Türk tiyatrosunu duayeni unutulmaz sanatçı Gazanfer Özcan, ölümünün üçüncü yılında fotoğraf ve tiyatro afişlerinden oluşan sergiyle anılıyor. Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM)'nin ev sahipliği yaptığı sergi 17-21 Şubat tarihleri arasında görülebilir.

Öğrencilerden tipografi sergisi
Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel



Portakal Çiçeği Suyu
Craig Wright'ın yazdığı oyunu Tiyatro Fora sahneye taşıyor. Tufan Karabulut'un yönettiği oyunda, 2 evli çiftin evliliklerinin çözülmesi, herkes için kırılınan ama daha gerçek bir hayatın başlangıcı anlatılıyor. Oyun, 19 ve 26 Şubat saat 15.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.bmkm.gen.tr

lar, eğitimler, organizatörler, öğrenciler ve aileler bu sayede kendilerinin başta yönelik bakış açılarını, eğilenciler bir şekilde fayanslanıyarak yansıtıyorlar. Sanat ile başta katılışma yolunu seçiyorlar. 100'ün üzerinde atölye çalışmasını, dünyanın birçok ülkesinde uygulamışlar. Binlerce genç çok konuya dair çalışmasını, bu fayansları yapıyorlar. Fayanslardan oluşan bu harmonik duvarlar Fayanslar Projesi 2005 yılında hayata geçirilmiş. Dünyanın çeşitli bölgelerinden projeye dahil olan sanatçı-

İletişim Tasarım Bölümü öğrencileri, tipografi (harf ve yazı tasarımı) dersindeki projelerini bir sergide biraraya getiriyor. Sergi, 29 Şubat'a dek Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Türker Güneşoğlu sergisi
Resmi yaşam biçimi olarak benimseyen Türker Güneşoğlu, Düş Yolcusu Sanat Durağı'nda 18 Şubat'ta açacağı resim sergisine eserlerini sanata gönül vermiş insanlarla paylaşıyor. 60'lı yaşları devirmeye başladığına rağmen halen bakıp görmeye, gördüklerini de resme dönüştürmeye devam eden sanatçının sergisi, 1 Mart'a dek görülebilir. Bağdat Cad. Plaj Yolu. Haldun Taner Sok. No: 16/B Caddebostan 0216 386 99 03

Beşiz Perde Ahmet Can Mocan Fotoğraf Sergisi
Tamamı analog ve siyah-beyaz fotoğraflardan oluşan ve 60 adet fotoğrafın bulunduğu sergide, Haluk Bilginer, Özgü Namal, Erol Günaydın, Derya Alabora, Rutkay Aziz, İlyas Salmay,



Tuncel Kurtiz, Güven Kıraç gibi pek çok değerli oyuncunun portrelerinin yanı sıra sanatçının özel koleksiyonundan yönetmenler tarafından imzalanmış fotoğraflar da görülebilir. Sergi, 25 Şubat'a dek Kadıköy CKM'de.

Sanal Peyzaj / Mahir Güven
Figüratif resmin usta isimlerinden İDGA Neset Günel Atölyesi mezunu Mahir Güven, Kızıltoprak Sanat Galerisi'ndeki son sergisini "Sanal Peyzaj" ismi altında açıyor. Tancığımız figür yaklaşımı ironi içeren, gözalcı renk ve

Tuğrul Çıtsay Resim Sergisi
Burcu Göknar'ın fotoğraf gösterisiyle, 21 Şubat Salı akşamı PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nin konuğu olacak. Göknar'ın fotoğraf gösterilerinden ilki 2003-2005 yılları arasında iki kız kardeşin iş hayatlarını anlatan fotoğraflardan oluşan Gece Vardiyası, ikincisi ise Vefa Spor Kulübü'nün bugüne tanıklık eden fotoğraflardan oluşan Vefa projesi. Vefa projesinin aynı zamanda bir albüm kitabı da yer alıyor. Sanatçı, gösteri sonrasında Vefa kitabını da imzalayacak. Burcu Göknar'ın saat 19.30'da başlayacak Gece Vardiyası ve Vefa adlı fotoğraf gösterileri ve ardından gerçekleştirileceği fotoğraf söyleşisine tüm fotoğrafsever davetli. www.photoworldfotoğrafmerkezi.com

ÇOCUK

Çocuklar Kuş Yapacak
Çocuklar, Dedio Yaratıcı Eller- Kuş Yuvası Atölye Çalışması'nda, farklı malzemelerle (keçe, oyun hamuru ve dal parçaları) ağaçlara kuş yuvası kuracaklar. Hayallerdeki kuşların hayat bulacağı bu çalışmaya çocukları aileleri ile birlikte katılabilecek. 19 Şubat Pazar günü 11.30-12.30 saatleri arasındaki etkinliğe katılım için İstanbul Oyuncak Müzesi'ni (0216) 359 45 50 - 51 numaralı telefondan arayabilirsiniz.

İyilik Ağacı
Uygun Çocuk Tiyatrosu'nun oyununda, İbiş, haşhaş annesine ilaç alabilmesi için satmaya gönderdiği eşeğini kaybetmiş; Memiş ise; derslerinden başarısızından dolayı anne ve babasının kendisine armağan ettiği bisikletini çaldırılmıştır. İki katarad, başlarına gelen bu kötü olaylar nedeniyle ne yapacaklarını kara kara düşünürken, "İyilik Ağacı" onlara sorunlarını halletmeleri için bir kесе altın verir ve altını eşit bir şekilde paylaşmalarını ister. Oyun, 19 ve 26 Şubat Saati: 13.00'te Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr



AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

Peaces of Youth
sim

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başın Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FMSA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokalı, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneröylü, Erenköy , Bostancı , Moda , Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dişbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğazıcı Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Ciftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuöğü Un ve Ünlü Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develli Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneröylü
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 90 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. A.Ş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 572 84 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Ünlü Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 396 11 32
- Puzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

Fikirtepe haberimiz ses getirdi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Topbaş Fikirtepe'deki imar planında anlaşmaya varmaları konusunda uyarırken, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, 'Bu özel plan Fikirtepe için son derece önemli. Yurttaşlar bu konuda çok zaman yitirmeden, sağlıklı bir karar vermeli' uyarısında bulundu.

● Mustafa SÜRMELi

Kabul edilmesinin üzerinden yaklaşık 1 yıldan fazla bir süre geçmesine rağmen Fikirtepe imar planında bir arpa boyu yol gidilememesi ulusal medyaya da konu oldu. 19 imar adasının bulunduğu Fikirtepe'de sadece bir adada anlaşmaya varılması, diğer adalarda ise vatandaş ve müteahhit firmalar arasında bir türlü anlaşmaya varılmadığı 622. sayımızda manşetimizden duyurmuştuk. Konuyu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'a soran ulusal medya ilginç bir yanıt aldı.

■ TOPBAŞ: 'FAZLA TAMAH MALDAN EDER'

Geçtiğimiz hafta manşetten gündeme getirdiğimiz haber üzerine Fikirtepe'de mülk sahipleriyle inşaat firmalarının henüz anlaşmaya varamamalarıyla ilgili NTV ve açıklamalar yapan İBB Başkanı Mimar Kadir Topbaş, Fikirtepe'de ricamız özellikle şu: "Fikirtepe'den ricamız özellikle şu: 'Fazla tamah maldan eder, candan eder' diye bir atasözü var. Bazı büyük inşaat firma-

larıyla da görüştim, 'bu oranlarla girilmez' dendi. Vatandaşın çok büyük beklentileri var. Bu yanlış. Afet Yasası çıktığı zaman eğer bu iş yürümüyorsa ilgili bakanlık müdahale edecek. 5 yıl içerisinde mutlaka bitmeli. 5 yıl sonra haklar ellerinden gitmiş olacak" dedi.

■ 'YURTTAŞLAR SAĞLIKLI KARAR VERMELİ'

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ise Fikirtepe'de imar planı konusunda yaşanan gelişmeler üzerine Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, "Bu özel plan Fikirtepe için son derece önemli. Yurttaşlar bu konuda çok zaman yitirmeden, sağlıklı karar vermeli" dedi. Başkan Öztürk, sözlerine şöyle devam etti:

"Müteahhit tercihi, anlaşma koşulları tamamen yurttaşlara bırakıldı. En doğru karar da buydu. Ancak son zamanlarda Türkiye'de gelişen olaylarda, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın, İstanbul



Büyükşehir Belediyesi'nin, ilçe belediyele-
rinin birçok yetkisini üstlenme girişiminin yanı sıra yurttaşların mülkiyet haklarına da hi uzanabilecek düzeyde düzenlemeler yapıldığını görüyoruz. Eğer bu düzenlemeler TBMM'den geçerse haliyle o zaman Fikirtepe, Dumlupınar bölgelerinde oturup, kendi arasında anlaşmayan yurttaşlara ilişkin de bu model gelebilir. Yani yüzde 70'in anlaşmış olduğu bir yerde yüzde 30'luk bölüm kamulaştırılmaya karşı karşıya kalabilir. Geçici imar planları aşağı çekilebilir, değiştirilebilir. Bunlar çok büyük riskler. Olmaz di-

Kadıköylü eğitimciler yaratıcılığı öğrendi

KADIKÖY İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, eğitim kalitesinin artırılması amacıyla yürüttüğü projelere bir yenisini ekledi. Müdürlüğün Hizmetçi Eğitim hizmetleri kapsamında, Kadıköy ilçesinde görevli eğitim yöneticilerine, Şube Müdürü Fahri Cürebal ve Ar-Ge Ekibinin koordinatörlüğünde hazırlanan, "Eğitimde Yaratıcılık ve Değerler Eğitimi" çerçevesinde oluşturulan seminerler verildi. 31 Ocak-2 Şubat tarihlerinde, Özel Çevre Okulları'nın konferans salonunda gerçekleşen seminer programında, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü stratejik planında geliştirilmesi planlanan "okulda yaratıcılık" ve "değerler eğitiminde vizyon oluşturulması" konuları merkez alınarak oluşturulmuş 5 farklı seminer konusu, öğretim üyeleri ve uzman tarafından anlatıldı.

Seminerlere ilçe içi ve dışından 400 izleyici katıldı. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Şube Müdürü Fahri Cürebal yaptığı konuşmada, "Diliyoruz ve bekliyoruz ki bu seminerler, katılımcıların mesleki, kişisel ve sosyal alanlarına değerli katkılar sağlayacak. Kadıköy ilçemiz ve okulların lider ve model kurum olmaya geliştirecek devam edecek" diye konuştu. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Fehri Ayar da, "Eğitim yöneticilerimizin mesleki gelişimlerine çok önem veriyoruz. Biliyoruz ki yöneticilikte en öncelikli yeterlilik sorun çözme kapasitesidir. Kadıköy'ümüzün eğitim paydaşları duyarlı ve yeterliliği yüksek eğitim yöneticileri beklemekteyiz. Biz de üst yönetim olarak bu ihtiyacı karşılamanın sorumluluğu içinde hareket ediyoruz" dedi..



Ataşehir-Kadıköy Tapu Müdürlüğü yenilendi

ANADOLU Yakası'nda yenilenen Ataşehir, Ümraniye, Kadıköy, Üsküdar, Pendik ve Tuzla Tapu ve Kadastro Müdürlüklerinin toplu açılışıyla Ataşehir-Kadıköy Tapu Müdürlüğü'nün açılış töreni yapıldı. Açılışa; Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgeci, Üsküdar Belediye Başkanı Mustafa Kara, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan ve Ataşehir Kaymakamı Turgut Çelenkoğlu

katıldı. Açılıştaki konuşan Erdoğan Bayraktar, 6 tapu müdürlüğü ile 4 kadastro müdürlüğü olmak üzere 10 birimde yapılan yenileme ve rehabilitasyon çalışmalarının açılışını gerçekleştirdiklerini dile getirerek, tapu ve kadastro müdürlüklerini çağın koşullarına uygun hale getirdiklerini ve rüşveti bitirdiklerini söyledi. Tapu dairelerinin yılda 20 milyon insana hizmet verdiğini vurgulayan Bayraktar, Türkiye'nin tamamında 957 tapu müdürlüğünün bulunduğunu,

bunların yaklaşık 600'e yakını bilgisayar ortamına taşıdıklarını, tapu dairelerinin yüzde 60'ına kamera yerleştirdiklerini belirterek, tapu işlemleri artık kapı arkaalarında olmayacağını söyledi.

ÖZEL DERS!!!

Alanında uzman öğretmenden her seviyede Matematik ve Fizik dersi verilir.

0544 729 99 26

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

SU DEPOSU DEZENFANTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY

464 28 67

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar

Ya Sonrası ?

ek-ele bakımevi
bakımevi evde bakım

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

ŞAPKA TUR

"BUNCA YILDIR İSTANBUL'DA YAŞIYORUM AMA HİÇ YERİNİ GÖRMEDİM"
SİZE SESELMİYORUZ - ADIM ADIM İSTANBUL VE MUHTEŞEM YEMEKLER
ULAŞIM, UZMAN KOKARTLI REHBER, ARAÇTA SABAH KAHHALTISI VE ZENGIN ÖĞLE YEMEĞİ

ŞUBAT SÜRPRİZLERİ DEVAM EDİYOR : HEPSİ DAHİL SADECE 65,- TL

1-KUMKAPLI - SAMATYA 28 ŞUBAT VEYA 6 MART SALI
SAMATYA'DA ÖĞLE YEMEĞİ : SALATA, 3 ÇEŞTİ SOĞUK MEZE, KURU DOLMA, FİNDIK LAMNACIĞI, TAVUK ŞİŞ VE URFA KEBAP KARIŞIK, KÖNFE, SU VE ÇAY.

2- GALATA - BEYOĞLU - PERA 29 ŞUBAT VE 7 MART ÇARŞAMBA
GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK ŞİK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞTİ SOĞUK MEZE, 1 ÇEŞTİ ARA SICAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

3- FENER - BALAT - PIER LOTİ 1 MART VEYA 8 MART PERŞEMBE
HALIÇTE MUHTEŞEM MANZARADA BALKON ZİYAFETİ : BALKONBAŞI, İZGARA BALK, SALATA, DONDURMALI İRMİK HELVASI, SU VE ÇAY.

ÖZALTI, GÜL CAMI, AVA KAPLI VE HANIMSA, SABUÇI CAMI, KANTERİN EVİ, MERYEM KÜLESİ, PATİRKHANE, BULGAR KÜLESİ, ÇİFT ÇARŞI, AĞORA MİTHANESİ, YANIK VE AĞIRLA SİNGOĞLU, FERİD KETHUCA CAMI, LONCA MAHALLESİ, BEKHERNA AYAZINA VE KÜLESİ, ANADOLU ZINDANLARI, EYUP SULTAN VE PIER LOTİ.

MART'DA KIBRIS SÜRPRİZİ AYDA 49.50 TL

UÇAK DAHİL, KONAKLAMA DAHİL, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL...
GİRNE'DE 4 YILDIZLI OTELDE 2 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA
LEFKOŞA, MAGOŞA, GİRNE, BEŞPARMAK, GÜZELYURT, LEFKE TURLARI
TARİHLER : 9-11 MART / 16-18 MART / 23-25 MART
Detaylı gezi programlarımız ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

ŞUBAT SONUNDA ANKAYA AYDA 45,- TL

ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 5 Gece 4 gün
3 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL
TARİH : 22 - 27 ŞUBAT
Detaylı gezi programlarımız ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

ŞUBAT GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ

*ULUDAĞ 19 - 26 ŞUBAT
*KARTEPE 25.Şub
*ABANT 18 - 21 - 26 ŞUBAT
*FLORYA AKVARYUM - BALMUMU HEYKEL 21-25 ŞUBAT
VE PANORAMA FETİH MÜZESİ

ŞUBAT AYI YURT DIŞI TURLAR - VİZESİZ

1- MARAKÇA 4 GÜN 499 €
2- ST. PETERSBURG 4 GÜN 499 €
3- MOSKOVA 3 GÜN 499 €
4- BEYRUT 4 GÜN 399 €

3-4 YILDIZLI OTELLERDE ODA-KAHVALTI KONAKLAMA, PANAROMİK ŞEHİR TURLARI.
ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:1103 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBUS YOLUNDA BOSTANCI İŞKURU)
www.sapakka.com TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73
A GRUBU SEYAHAT AGENTLİĞİ - 6948 GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73

Feneryolu Gönüllüleri'nin huzurevi ziyareti

Geçtiğimiz haftalarda Semiha Şakir Huzurevi ve Çocuk Yuvası'nı ziyaret eden Feneryolu Gönüllüleri, Sevgiler Günü'nü kutlamayı da ihmal etmediler.

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Komitesi üyeleri, 8 Ocak Pazar günü Semiha Şakir Huzur Evi'ni ziyaret ettiler.

Ziyaret sırasında huzurevi sakinleri için temin edilen bayan giysileri ve çay saati için hazırlanan ikramlar yönetime teslim edildi. Gönüllülerin organizasyonuyla ziyarete katılan bayan kuaför de dileyen huzurevi kadın sakinlerinin saçlarını kesti, fön çekti. Huzurevi sakinleriyle sohbet edip, onların gönülünü almaya çalışan Komite üyeleri, fotoğraf çekirmeyi de ihmal etmediler. Komite üyeleri, huzurevinden ayrılmadan önce en kısa sürede tekrar ziyaret edecekleri sözünü verdiler.

ÇOCUK YUVASINI DA ZİYARET ETTİLER

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Komitesi üyeleri 10 Ocak Salı de Semiha Şakir Çocuk Yuvası'nı ziyaret etti. Ziyaret öncesi yuva müdürü ile yapılan telefon görüşmesi ile saptanan kız çocuklarına yönelik ihti-

yaçlar (elbise çorap, toka..vb.) temin edildi ve yönetime bağlı olarak teslim edildi. Ziyaret sırasında çocuklarla sohbet edildi, sevgi dolu anlar yaşandı. Çocuklara verilen tekrar ziyaret sözü ile gönüllüler yuvadan ayrıldı.



SEVGİLİLER GÜNÜ'NÜ KUTLADILAR

Feneryolu Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de 4 Şubat Cumartesi günü saat 10.30'da Özgürlük Parkı Fua Cafe'de düzenledikleri geleneksel kahvaltıydı.

Geleneksel kahvaltıda bulunan Feneryolu Gönüllüleri, kahvaltının ardından 14 Şubat Sevgililer Günü'nü kutladılar. Katılımcıların tek görüşlerini dile getirdiği bugünde

kültür ve eğitim komite üyeleri ile bestekâr-şair-yazar Erol Güngör tarafından şiirler okunarak sevgi ve sevgilinin hayatımızdaki yeri ve önemi vurgulandı. Katılımcılar arasında 14 Şubat Sevgililer Günü'nde evlenenlerin bulunması ve onların eşlerine hitaben sevgilerini dile getirmesi güne ayrı bir renk ve anlam kattı. Prof. Dr. Ömer Faruk Uzunesmen'in ebediyete göç etmiş olan sevgili eşini anarken ona atfederek söylediği Türk Sanat Müziği eseri dinleyicileri duygulandırdı. Katılımcıların söylenen şarkıya eşlik etmesi ve ayrılrken karşılıklı ifade edilen sevgi ve sevgiliden yoksun olmayan hayat temennileri günün son heyecanlı anıydı.

Tüm gönüllüler el ele

Caddebostan Gönüllüleri, 2 Şubat Perşembe günü saat 14.00'de Gönüllü Evi'nde biraraya geldi. Emekli edebiyat öğretmeni Cengiz Molva, şarkı ve şiir dolu sohbeti ile dışardaki karlı ve soğuk havaya inat gönüllü evini ısıttı.

Etkinlikten mutlu bir şekilde ayrılan Caddebostan Gönüllüleri, "Cengiz Bey'e, zarif eşi Sevim Hanım'a, eski başkanlarımızdan Hüseyin Bey'e ve katılan bütün eski ve yeni üyelerimize etkinliğimize katıldıkları için çok teşekkür ederiz" dediler.



Kriton Curi Gönüllüleri TİYATRO İZLEDİ

KRİTON Curi Gönüllüleri, Banu Ergin'in yazdığı ve Özlem Vardar'ın yönettiği 8 farklı bölümden oluşan "Hayata Dair Bişiiiler" adlı, Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan Sahnesi'nde sergilenen oyunu izlediler. 6 Şubat Pazartesi akşamı sahnelenen oyun, salonun tamamını dolduran izleyiciler tarafından büyük beğeniyle izlendi.



Acıbademlilerin sohbet toplantısı

MAHALLE Evi'nde biraraya gelen Acıbadem sakinleri, çocukluktan günümüze dek yaşadıklarını anlatarak, geçmişe doğru zevkli bir yolculuğa çıktılar. Etkinliğin amacı mahalle sakinlerini birlik ve beraberlik içinde kaynaşmalarını sağlamaktır.



Öğrenciler tiyatrodadır

KADIKÖY Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Tiyatro ve Eğitim Komiteleri üyeleri, Ders Destek (ücretsiz etüd) programına katılan ilköğretim 5. sınıf öğrencilerini 25 Ocak Çarşamba günü Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri tarafından sahnelenen "Hayvanat Bahçesi" adlı tiyatro oyununa götürdüler. Birçoğu tiyatroyla ilk kez tanışan öğrenciler, uyuşturucunun zararlarını işleyen oyunu ilgiyle izlediler.

Fenerbahçe Gönüllüleri 12 yaşında!

KADIKÖY Belediyesi True Blue Sosyal Tesisleri'nde biraraya gelen Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, 12'inci kuruluş yıldönülerini coşkuyla kutladılar. Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Saim İkiz'in 2 Şubat Perşembe günü organize ettiği toplantıya Meclis üyeleri Nurhan Kutman ile Kasım Keskintaş, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak ve yönetim kurulu üyeleri de katıldı. Coşku dolu bir kutlama yapan Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, nice başarılı kutlamalarda buluşmak dileği ile etkinliği sonlandırdılar.

Moda'da sevgi dolu günler

Moda Gönüllüleri'nde etkinlikler devam ediyor. Sevgi haftası etkinliklerinin ilki olan "Sa-hibinden Az Kullanılmış Aşklar" söyleşisini, avukat, mizah yazar, besteci ve piyanist Mutlu Yuluğ, Moda Deniz Kulübü'nde yaptı.

6 Şubat Pazartesi akşamı mizah diliyle aşkı ve sevgiyi Modalılar'la paylaştan Yuluğ, güftesi ve bestesi kendine ait olan aşk şarkılarını seslendirdi. Modalılar hem söyleşiyeye hem de şarkılara eşlik ederek güne renk kattılar.

Mutlu Yuluğ, yazmış olduğu mizah kitabını Moda Gönüllüleri'ne imzalar: "Gönüllülerle zamanı paylaşmanın bu kadar zevkli olacağını düşünmemiştim, bana çok güzel ve

Sevgi Haftası nedeniyle renkli etkinlikler düzenleyen Moda Gönüllüleri, hareketli bir hafta geçirdi.

anamlı bir ilki yaşadınız" dedi. Başkan Suna Akşen de sanatçı Yuluğ'u baharda yapmayı düşündükleri Moda Şenliği'ne katılımı için ikna etti.

Daha sonra konuklar, "Sevgi Haftası" etkinliklerinin ikincisi olan, gönüllü kursiyerlerin sergisinin açılışına katılmak üzere Moda Deniz Kulübü'nün galerisine geçtiler ve kursiyerlerin yaptığı birbirinden güzel resimleri izlediler. İzleyiciler hem geleceğin ressamlarını hem de eğitimcileri Özlem Güngör'ü tebrik ettiler.

Tüm konuklar ve gönüllüler, başkan Suna Akşen'i bu güzel iki etkinlik nedeniyle kutladılar ve devamını rica ettiler.



Engelleri kaldırın yeter

KADIKÖY Belediyesi Hasanpaşa Gönüllüleri, Dünya Özürlüler Günü'nde Engelliler Koordinatörü Özgür Uğur'un katılımıyla bir söyleşi gerçekleştirdi. Hasanpaşa Gönüllü Evi'nde yapılan söyleşide görme engelli konuşmacı Özgür Uğur, tüm engellilerin sorunlarını dile getirdi. Eğitim ve Sosyal Yardımlaşma Komitesi Başkanı Şermin Sarı'nın katılımıyla "Görme engelli olmak" konusunda bir de uygulama yapıldı. Gözlerini kapayarak bastonla yolunu bulmaya çalışan Şermin Sarı, kılavuz sese rağmen yolunu bulmakta zorlandı. Ardından Özgür Uğur, görme engellilerin günlük yaşamda kullandığı araç ve gereçleri tanıttı ve konukların sorunlarını yanıtladı. Engellilerin sorunlarını çözme konusundaki beklentilerini dile getirdi ve son söz olarak "Engelleri kaldırın, yeter" dedi. Görme özürlü birkaç konuşun da etkin olarak katıldığı etkinlik küçük ikramlarla sona erdi.

Bostancı Gönüllüleri, KASEV'de

BOSTANCI Gönüllü Evi Başkanı Handan Kalkan ve İkinci Bahar Komitesi üyeleri Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı KASEV Huzurevi'ni 2 Şubat Perşembe günü ziyaret etti. Ziyaret sırasında huzur evi sakinleriyle çay sohbeti yapıldı, çeşitli kitaplar ve Atatürk rozeti hediye edildi.

Rasimpaşa'da şiirli günler

RASIMPAŞA Gönüllü Evi'nde 9 Şubat Cuma günü şair-bestekâr Ercan Akbay tarafından "Sevgi-Hoşgörü" konusu işlendi. Uzman psikolog Asuman Özyayın'ın da katıldığı etkinlikte, insanların birbirlerine tahammülünün azaldığı günümüzde hoşgörünün önemi üzerinde duruldu, şiirler ile süslenerek hoş bir gün yaşandı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 17 - 26 ŞUBAT 2012
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARDA ÜSTÜN YETENEK POTANSİYELİNİN TESPİTİ Dr. Bahar ERİŞ Tarih: 18.02.2012 Çarşamba Saat: 11.00 Yer: Turhan-Mediha TANSEL İlköğretim Okulu	Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri KADINLARIN YASAL HAKLARI VE HAK ARAMA SÜRECİ Avukat Nalan AŞKIN Tarih: 22.02.2012 Çarşamba Saat: 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri MİKRO ORGANİZMALARIN YETİŞTİRİLMESİ VE BİODİZLE ÜRETİMİNDE KULLANILMASI Makine Mühendisi Akin ERTAŞ Tarih: 20.02.2012 Pazartesi Saat: 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi	Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri NLP SOHBETLERİ NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz EREN Tarih: 22.02.2012 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ALTERNATİF ENERJİ KAYNAKLARI VE ENERJİ TASARRUFU Öğretim Görevlisi Simay BODUR Tarih: 21.02.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi	Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri DEPREM, AFET, ACIL DURUM BİLİNCİ VE SAHRAYCEDİD RİSK HACİTASI Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Lideri, Jeoloji Mühendisi Hakan ÖZDEMİR Tarih: 22.02.2012 Saat: 14.00 Yer: Sahraycedid Gönüllü Evi
Düzenleyen: Deneyimsel Tasarım Eğitmeni Selen NAMUR Tarih: 21.02.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu	Düzenleyen: Sahraycedid Gönüllüleri AGİZ VE DİŞ SAĞLIĞI HAKKINDA BİLİNMESİ GEREKENLER Diş Hekimi Özer ÖZTEKİN Tarih: 23.02.2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri HAFIZA TEKNİKLERİ Hafıza Teknikleri Uzmanı Aykut AÇKALMAZ Tarih: 21.02.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi	Düzenleyen: Moda Gönüllüleri KUATUM VE KRİSTAL IŞIK TEDAVİSİ Dr. Ayçe BİRERÇİN, Dr. Faik SELCEN Tarih: 23.02.2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri SUADİYE GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ Şef Sertaç TEZEREN Tarih: 21.02.2012 Salı Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi	Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri TEKNOLOJİNİN HAYATIMIZ ÜZERİNDEKİ GETİRİLERİ VE GÖTÜRÜLERİ. OLUMLU OLUMSUZ YANLARI (İnteraktif Sohbet Toplantısı) Tarih: 23.02.2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri KADIN KONUK EVİ ZİYARETİ Tarih: 21.02.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Kadın Konuk Evi	Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri DASK SİGORTASI Sigorta Şirketi Yön. Bahattin BAŞ Tarih: 24.02.2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri GÜLDESTE TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ Şef Metin DURGUTLU Tarih: 2.02.2012 Çarşamba Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi	Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN KADIKÖYLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ'NİN ARASINA KATILMAYA DAVET EDİYORUZ.

Bilgi için Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ne çay içmeye davet ediyoruz. İLETİŞİM:

0216 346 57 57 - 0216 347 70 42
E-MAIL: Gonullu.Merkezi@kadikoy.be.tr
www.kadikoybelediyegonulluleri.com



Arkadaşım BIENAL'e tüm çocuklar davetli!

Uluslararası Çanakkale Çocuk Bienali, çocuklar, gençler ve öğretmenlerin farklı sanat disiplinleriyle, farklı malzeme, teknik ve ifade biçimleriyle tanışmasına ve özgün işler çıkarmasına vesile olmayı hedefliyor. 2012 yılı süresince Çanakkale'de atölye çalışmaları, seminer, söyleşi ve sanatçı buluşmaları gerçekleştirilmeye ve bu çalışmaların sonucunda ortaya çıkacak işleri sergilemeyi amaçlıyor. Çanakkale dışında Türkiye ve yurt dışındaki farklı kentlerle de işbirliği geliştirilmeye planlanan Uluslararası Çanakkale Çocuk Bienali, çocuklarla sanat çalışmalarını yürüten tüm kurum ve kişilerin katılımına da açık olacak. Uluslararası Çanakkale Çocuk Bienali'ne 5-15 yaş aralığındaki tüm çocuklar işleriyle katılabilir. Çocuk bienali kapsamında ayrıca ilköğretim 5. sınıf öğrencilerini (11-12 yaş) hedefleyen özel bir atölye programı da gerçekleştirilecek. Bienal süresince ilköğretim öğrencilerine yönelik hazırlanacak gezi programları ve atölyelere katılmak ya da yaptıkları işleri bienalde sergilemek isteyen tüm çocuklar Mavitay Çocukların Kültür Evi'ne başvurabilir. 0286 212 64 24

Çanakkale'de bu yıl ilki düzenlenen 'Arkadaşım Bienal' adlı Uluslararası Çanakkale Çocuk Bienali'ne tüm Türkiye ile birlikte Kadıköy'den çocuklar da davetli!



Çanakkale'de bu yıl ilk kez bir Çocuk Bienali düzenleniyor. Çanakkale'de bir çocuk bienali düzenleme fikri, 2010 yılında 2. Uluslararası Çanakkale Bienali'nde çocukların önerisiyle ilk defa gerçekleştirilen "Arkadaşım Bienal" projesi esnasında ortaya atıldı. Bu proje kapsamında Çanakkale'de, ilköğretim düzeyinde 200'e yakın çocuğun katıldığı atölyeler düzenlendi ve kentte çocuklar tarafından üretilen işlerin yer aldığı proje ile aynı ismi taşıyan "Arkadaşım Bienal" sergisi açıldı. Sergi aynı zamanda İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'ne taşındı. 2010 yılında gerçekleştirilen "Arkadaşım Bienal" projesine çocukların yoğun ilgisi, bu çalışmayı genişleterek devam ettirme konusunda ilham verdi ve 2012 yılı boyunca sürece Mavitay Çocukların Kültür Evi ve Çanakkale Belediyesi öncülüğünde Uluslararası Çanakkale Çocuk Bienali'nin temelleri atıldı.

Kadıköylü mimardan, mimarlara mektuplar

Kadıköylü mimar Arif Atılğan, yeni kitabında mimarlara yazdığı mektupları derledi.

● Gökçe UYGUN



marlara Mektup" bültenine yazdığı yazılardan oluşuyor. 60 mektuptan oluşan kitapta, Kuşdili Çayırı'ndan Suadiye Otel'i'ne, Haydarpaşa'dan Fenerbahçe Plajı'na dek pek çok yer ve yapı hakkındaki yazılar yer alıyor. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği tarafından basılan kitap, mimarlık ve kent konularıyla ilgilenenlere ücretsiz dağıtılıyor. Arif Atılğan, kitabı yazdığı önsözde, yazılarında,

okuyanın konuyu rahat anlayabilmesi ve istekle okuyabilmesi için anlaşılır bir ifade kullanmaya dikkat ettiğini belirterek, en duygusuz konulara bile duygu katmaya çalıştığını ifade ediyor.

Atılğan, "Mimarlara Mektup'ta, genellikle kentlerin geçmişi ve bugünü anlatmaya çalıştım. Bundan amaçım, gerek günümüzde yaşanan gerek gelecekte yaşayacak olan insanların buralarda daha önceleri de çeşitli yaşamışlıklar olduğunu bilebilmelerini sağlayabilmek. Mimarlara Mektup, amacım rahat ve samimi olarak anlatan bir isim. Mimarlara Mektup'ta, mimarlara mektup yazabilmiş olmak benim için en büyük onur olmuştur" diyor.

■ PANELLER KİTABI

Öte yandan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği tarafından yayımlanan bir başka kitap ise "Dünü, Bugünü, Yarını Panelleri". Kitap, 23 Ekim 2010, 4 Aralık 2010, 29 Ocak 2011, 12 Mart 2011 ve 7 Mayıs 2011 tarihlerinde Kadıköy/Ümraniye-Çekmeköy-Sancaktepe-Ataşehir/Üsküdar - Beykoz/Adalar ile ilgili düzenlenen panel/forumların bant çözümlerini içeriyor. Panellere katılmayanlar için kaynak niteliği taşıyan kitabı, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği'nden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği eski Başkanı, Kadıköylü mimar Arif Atılğan'ın yeni kitabı çıktı. "Mimarlara Mektuplarım" adlı kitap, Atılğan'ın Mimarlar Odası İstanbul Şubesi yayını olan "Mi-



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

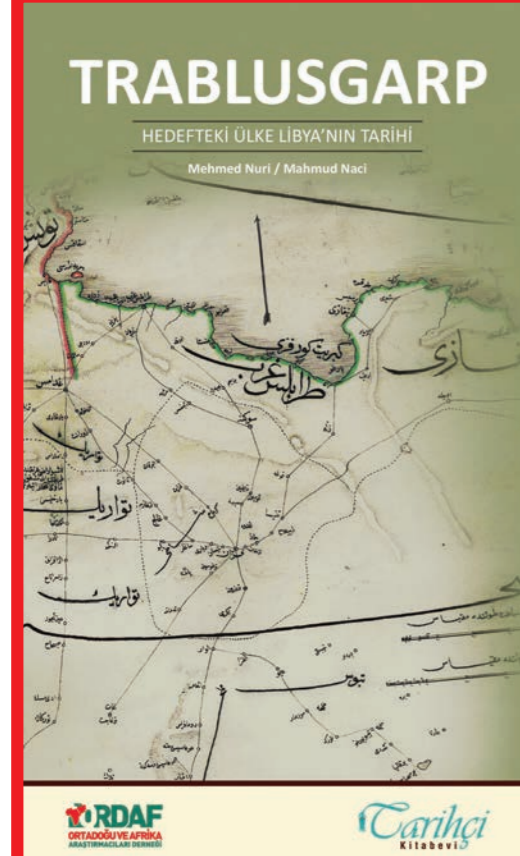


● Trablusgarp Hedefteki Ülke Libya'nın Tarihi

■ Mehmed Nuri / Mahmut Naci

■ Tarihiçi Kitabevi

Trablusgarp, Osmanlı Devleti'nin Kuzey Afrika'daki son kalesi. 1911 yılında İtalyan saldırısına maruz kaldı ve işgal edildi. Atalarımızın Trablusgarp ile ilgili hatıraları hâlâ zihinlerimizde taptaze durmaktadır. Ancak İtalyan işgalinden tam yüzyıl sonra 2011'de eski Trablusgarp'ın (bugün Libya'nın)



yaşadığı olaylar bu hatıralarımızı yeniden canlandırmıştır. Peki, 400 yıla yakın Osmanlı hâkimiyetinde kalmış olan Libya toprakları hakkında neler biliyoruz? İşte bu soruyu cevaplamak istediğimizde çok sınırlı bilgilere sahip olduğumuz ortaya çıktı. Literatürümüzün bu anlamda oldukça zayıf olduğunu gördüğümüzde kaynak değeri olan elinizdeki bu eseri yayımlayarak işe başlamanın doğru olacağına karar verdik. Osmanlı asırlarında Libyalılar Osmanlıya en çok bağlı kalan millet oldu. Bu bağlılık İtalya'nın işgaline kadar değil, bilakis işgal yıllarından sonra da devam etti. Eserimizin müellifleri gibi pek çok Libyalı. Birinci Dünya Savaşında çeşitli cephelerde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda Türk kardeşleri ile dayanışma içinde oldular. Uzun yıllar çeşitli alanlarda sağlanan bu işbirliğinin ve kardeşliğin bundan sonra da devam edeceğinde kuşku bulunmamaktadır.

● Esir Şehrin Misafirleri Beyaz Ruslar

■ Bülent Bakar

■ Tarihiçi Kitabevi

Bu eserde, Mütareke döneminde İstanbul'a iltica etmek zorunda kalan Bolşevik muhaliflerin ki kendilerine Beyaz Rus denilmekteydi; gerçek trajedileri anlatılmaktadır. Beyaz Rus tabiriyle bir ırk kastedilmemektedir. Bu dönemdeki Beyaz Rus ifadesi siyasi bir tabirdir ve her ırktan Bolşevik muhaliflerini kapsamaktadır. 1917 yılındaki Bolşevik İhtilali neticesinde 20. yüzyıldaki en büyük insanî dramlardan birisi yaşandı. Bolşevik Hükümetin Kızıl Ordu ve Bolşevik muhaliflerinin oluşturduğu Beyaz Ordu arasında kanlı bir iç savaş meydana geldi. 1919 yılından itibaren Bolşevik muhalifler Rusya'dan ayrılmaya başladılar, İstanbul'a ve başka şehirlere sığındılar. 1920 yılı başında da İstanbul'a büyük



bir iltica dalgası gerçekleşti. Son nokta ise 1920 Kasım ayında Beyaz Ordunun savaşı kaybetmesi oldu. Beyaz Rus adı verilen yaklaşık 150.000 sivil ve asker Kırım limanlarından kalkan vapurlarla İstanbul'a iltica etti. İtilaf Devletlerinin işgal altındaki esir şehir İstanbul Beyaz Rusların sığınağı oldu. İstanbul'daki Beyaz Rusların bir kısmı hemen, bir kısmı da yıllar sonra başka ülkelere göç ettiler. Bu arada binlerce Beyaz Rus, İstanbul'da kendisine yeni bir hayat oluşturmaya çalıştı. İş kurdular, Türk vatandaşlığına geçtiler. Kaderlerini Türk toplumuyla, Türkiye ile birleştirdiler. İstanbul'da, 1919'dan 1930'ların sonuna kadar varlıklarını her alanda hissettirdiler. Bu arada şehrin sosyal yapısını derinden etkileyerek, eğlence sektöründe ve güzel sanatlar alanında önemli izler bıraktılar. Kısacası, 1920'li ve 1930'lu yılların "Beyaz Yılları" olarak anılmasını sağladılar. İstanbul'dan ayrılarak hayatta kalmalarını sağlayan şehre sevgi ve minnet duyular ve felaketti yıllarını unutmadılar. Binlerce Beyaz Rus ise İstanbul'da kaldı ve Türk vatandaşı olarak bilgi ve deneyimleriyle

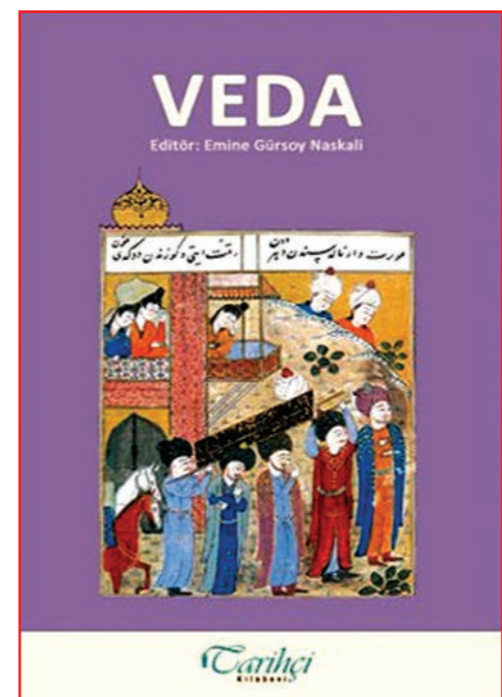
yaşadıkları topluma katkı sağladı. Sonuç itibarıyla bu insanlar, Türk-Rus tarihinde çok özel bir yere sahiptir. Beyaz Ruslar, felaketin, dostluğun ve hayata yeniden başlamanın simgesi olmuşlardır.

● Veda

■ Kolektif

■ Tarihiçi Kitabevi

Veda "kopuş ve ayrılık" anlamına gelir... Hüznü çağırır ve çoğu zaman artık geri dönüşü olmayan bir yolculuğun başlangıç noktasıdır. Kültürümüz, kendi veda şekillerini ve ritüellerini belirlemiştir... Böylece veda biçimleri geleneklerin içinden süzülerek günümüze gelmiş kalıplar haline almıştır. Veda biçimleri her ne kadar kalıplaşmış olsa da yine de her veda, sanki ilk defa yaşanıyormuşçasına kalbi burkar... Bu kitapta veda kelimelerinin çeşidi ve tarihçesi incelenmiş, veda şarkıları ve kına türküleri tahli edilmiş, ölüme gidenlerin geridekilerle bıraktıkları mektuplardan örnekler verilmiş, veda hazırlıkları, defin gelenekleri ve mezar taşlarına yazılan veda sözleri kaydedilmiştir. Bu yönüyle Veda'da insan hayatının ve kültürümüzün bir geçiş dönemine işaret eden birikim ve anlayışlar ortaya konulmaya çalışılmıştır.



Kadıköy'ün deneyimli eğitimcilerinden, geçtiğimiz yıl Mayıs ayında emekli olan Nurten Salman, her zaman eğitim hayatına katkı sunmaya hazır olduğunu söyledi.

Deneyimli eğitimci EMEKLİ OLDU

40 YILLIK eğitim hayatını 3 Mayıs 2011 tarihinde noktalarak emekli hayatına başlayan Nurten Salman, "Daha yolun başındayım; her son yeni bir başlangıçtır ve daha yapılacak çok şey var. Bizler deneyimli eğitimciler olarak eğitim hayatımıza katkı sunmaya her zaman hazırız" dedi. 24 Kasım 2011'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen Öğretmenler Günü kutlamasına da emekli öğretmenler adına katılarak bir konuşma yapan Salman, öğretmen olmanın zevkini ile dolu olduğunu vurguladı. Konuşmasına "1971 yılında Eskişehir'in kazası Sivrihisar'da görev başladım, 3 Mayıs 2011 günü İstanbul'da emekli oldum" diye başlayan Salman, şöyle devam etti:

"Atatürk çağdaş bir ulus olmamız için eğitimin yaygınlaştırılması gereğine inanıyordum. Bu nedenle Atatürk, 'Ulusları kurtaracak olan yalnız ve ancak öğretmenlerdir' sözleriyle öğretmene verdiği önemi ve beklentisini, duyduğu saygıyı en güzel biçimde belirtmiştir. Ayrıca, 'Öğretmenler! Yeni nesil sizin eseri olacaktır' demekle, öğretmene yüklediği sorumluluğu ve ona verdiği değeri anlatmıştır. Bize doğruyu, güzeli, milli duygularını ve Atatürk ilkelere bağlılığı öğreten öğretmenimizdir. Bizler onları eseriyle. Arkamızdan gelen kabile izimizde yürüyorsa, emekli olsak da 'Su gökkubbede hoş bir seda bırakmak' budur bence."

Nurten Salman, son olarak Kadıköy'de görev yaptığı süre içerisinde kendisine destek veren Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan'a, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e, İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar'a, şube müdürlerine, Feneryolu Kız Sanat Okulu öğretmenlerine ve eski İstanbul Valisi ile Bakanı Nevzat Ayaz'a da teşekkür etti. Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan da Salman'a eğitime verdiği katkılardan dolayı "Hizmet Şeref Belgesi" verdi. Uzun süren eğitim yaşamı boyunca Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde öğretmenlik ve idarecilik yapan Nurten Salman Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'nda da 14 yıl müdürlük yaptı. Salman, son olarak müdür rotasyonu ile atandığı ve 8 ay süreyle görev yaptığı Zihni Paşa Pratik Kız Sanat Okulu'ndan yaş haddiyeti emekli oldu. Salman'ın başarıyla geçen meslek yaşamında kazandığı 60'a yakın teşekkür ve takdir belgesi var.



Ayrıca, 'Öğretmenler! Yeni nesil sizin eseri olacaktır' demekle, öğretmene yüklediği sorumluluğu ve ona verdiği değeri anlatmıştır. Bize doğruyu, güzeli, milli duygularını ve Atatürk ilkelere bağlılığı öğreten öğretmenimizdir. Bizler onları eseriyle. Arkamızdan gelen kabile izimizde yürüyorsa, emekli olsak da 'Su gökkubbede hoş bir seda bırakmak' budur bence."

AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ
ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN

- ✓ Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,
- ✓ Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,
- ✓ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,
- ✓ Boşanma süreci,
- ✓ Kişisel gelişim,
- ✓ Kanserin tedavisi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;
Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail: aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri HİZMETİNİZDE

PANJUR TAMİRİ...

- ✓ Cam
- ✓ Ayna
- ✓ Alüminyum doğrama
- ✓ Plastik doğrama
- ✓ Panjur+Tamirat
- ✓ Motorlu panjur
- ✓ Fotoselli Cam Kapı
- ✓ Stor sineklik
- ✓ Duşa kabin
- ✓ Küpeste
- ✓ Katlanır cam
- ✓ Cam balkon sistemleri
- ✓ Yağlıboya Tablo
- ✓ Tual üstüne baskı
- ✓ Plastik çerçeve
- ✓ Ahşap çerçeve
- ✓ Varak ayna
- ✓ Varak tamirati
- ✓ Tual
- ✓ Fiçra
- ✓ Yağlıboya ve Akrellik Boya
- ✓ Tual

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokakı)

Murat KATOĞLU

SANAT VE SİYASET



Ünlü fizikçi ve düşünce adamı Albert Einstein'ın ismiyle, onun "rölativite teorisi" (zafiyet kuramı) insanların zihninde adeta bütünleşmiştir. Fizik bilimiyle ilgili olsun olmasın çoğu aydın bilimsel değerinin yanı sıra ayrıca popülerlik kazanmış olan bu kuramı hiç değilse adıyla anırsar.

Ben bu değerli entelektüel nedense son derece uyarıcı ve düşündürücü bir değerlendirmesiyle hatırlarım. İlk bakışta bilim insanından çok sanatçı ve edebiyatçıların söylemine uygun bir yaklaşımı, fizik biliminin dile getirmesi beni etkilemiş olmalı. Einstein; "hayal gücü, bilgiden daha önemlidir" (imagination is more important than knowledge) diyerek, genellikle şairlere, ressam ve müzیکçilere yakıştırılan "hayal gücü" yeteneğinin (evet yetenekler), bilimsel düşünce için de aynı şekilde değerli olduğunu vurguluyor.

Konuya şöyle dikkatle yaklaşırsanız, bu tepsinin gerçekliğini çeşitli örnekleriyle görebilirsiniz. Hayal gücü, insan hayatında en basit gündelik ihtiyaçlardan, en ciddi tasarım konularına kadar mevcuttur. Hayal gücü, insan yaratıcılığının başlıca kaynağıdır. Elbet yüksek yaratıcılık verimleri olan bilim ve sanat eserlerinin, bilgiyle beslenip tamamlanması kaçınılmazdır. Einstein'ın işaret ettiği, insan yaratıcılığında ateşleyici unsurun hayal gücü olduğudur.

Türkçe'de ve Türk halkının gündelik yaşamında hayal ve hayalcilik, küçümseyici niteliklerdir. Daha ilkokuldan başlayarak çocuklara hayalcilik olumsuzluğu adeta aşılanır. İnsanlar; masalların, öykülerin, seyrettikleri filmlerin, sahne eserlerinin de temelinde hayal gücünden beslendiğini unutulur. Elbet, bilgi ve görgüyle donanmış hayal gücünün verimleriyle, ham bir hayalcilik karıştırılmaması gerekir.

Hayal gücünün yakın bir 'akrabası'nın da 'merak' olduğunu kaydetmeden geçmeyelim. Merak, aynı zamanda bilgiye ve yaratıcılığa giden yolun döşemesidir.

Sanat eserlerinin gücü, yaratıcısının hayal gücüyle, entelektüel birikimiyle doğru orantılıdır. Hayal gücünden beslenmeyen tasarım da olamaz. Yani, esas itibariyle insan zihninin yarattığı bilim ve sanat eserlerinin, tasarımların insanlara yeni duyarlılıklar, yeni yaşama biçimleri, yeni açılımlar ve birtakım kolaylıklar getirebilmesi; bilimcilerin ve sanatçıların, kısacası yaratıcı zekânın ürünleridir. Yeryüzünde bütün buluşların ve imalâtların dayanağı imajinasyondur. O olmadan, bilgi üretiminin olamayacağıni söylemek hiç de abartı sayılmaz.

Sanat ve bilim gibi, hiç kuşku duyulmasın; siyasetin de hayal gücüne, elbet bilgi ve görgü ile beslenmiş tasarım yetisine muhtaç olduğunu söylemeli. Sanat da, siyaset de yenilikler yaratmaktır. Sanatçı nasıl özgün bir eser meydana getirmeden sanatçı olamaz ise, iyi siyasetçi de topluma yeni hayat imkânları, şekilleri sunmadan başarılı olamaz. Bütün başarılı sanatçıların yeni sanat formları oluşturmaları gibi; başarılı siyasetçiler de, toplumların yaşamını geliştiren yeni sosyal yapı ve kurumların yaratıcılarıdır. Son yıllarda halk dilinde kullanılan "ufku var"; "ufku yok" tanımlamaları da bu hayal gücü sorununu ifade etmektedir. Sanat dünyasında da, siyaset hayatında da, yüksek bilgi ve estetik donanımdan yoksun yapay yenilik sahtecilerine sıkça rastlanır. Bunlar esasında yalnızca bilgi yoksunu değil, imajinasyon yeteneğinden de mahrum şarlatan ve yüzeysel karakterlerdir. Bir zaman sonra açığa çıkarlar ve yok olurlar.

Sanat da siyaset de biraz abartılı bir tanımlama ile yoktan var etme; yani yeni bir oluşumu kurgulayabilmektir. Büyük fizikçinin vurguladığı gerçeği, "bilgi" kısmını yok sayarak istismar etmeye gelmez. Sanatçının düzmececi gelip geçer de; siyasetçinin kalıcı yıkım yapar.

İlanlarımız için Gazete Kadıköy
0 216 348 70 60
0 532 726 73 01
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

Ruhi Su 100 yaşında!

● Semra CELEBI

1912'de Van'da doğmuş olan usta ozan Ruhi Su bu yıl 100. yaşını geride bırakıyor. Ruhi Su'yla birlikte, ustanın 1975'te kurduğu Ruhi Su Dostlar Korosu da 37. yaşını kutluyor. En uzun soluklu korolardan biri olan ve hâlâ çalışmalarını sürdüren Ruhi Su Dostlar Korosu (RSDK), Su'nun 100. yaşını yurt içinde ve yurt dışında çeşitli etkinliklerle kutlayacak. Bunun için çalışmalarını yoğunlaştıran RSDK, ilk etkinliğini 24 Şubat Cuma akşamı Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirecek. Sevğison Sualp'in sunacağı gecede, yazarlar Bertan Onaran ve Zeynep Oral'ın konuşmalarının ardından şef Berktaş Akyıldız yönetimindeki Ruhi Su Dostlar Korosu sahne alacak. Saat 20.00'de başlayacak gecede ayrıca sanatçılar Yusuf Başaran, Sadık Gürbüz, Ufuk Karakoç, Sabri Ejder Özic ile İsmail Hakkı Demircioğlu, ustaları Ruhi Su ve onu sevenler için türküler söyleyecekler.

■ ASKERİ LİSEDE MÜZİK OKULUNA

Ruhi Su, 1912 yılında Van'da doğdu. Kendi deyişle: "Birinci Dünya Savaşı'nın ortada bıraktığı çocuklardan biriydi". Anne ve babasını hiç tanıyamayan Ruhi Su, çocukluğunu yoksul bir ailenin yanında Adana'da geçirdi. On yaşında Adana Öksüzler Okulu'na gitmeye başlayan Su, 1926 yılında dönemin Savunma Bakanı Recep Peker tara-

findan "bütün öksüz çocukların zorunlu olarak askeri liselere gideceği" bildirisi yayınlanınca, İstanbul Halıcıoğlu Askeri Lisesi'nde okumaya başladı. Ancak askeri okulda okumak değil, müzik eğitimi almak istiyordu. Askeri liseden zorla "çürük" raporu alarak ayrıldı. Müzik okuluna giremeyen Su, tekrar Adana Öksüzler Okulu'na geri döndü. Müzik tutkusunu içinde giderek büyüyen Su, Ankara Müzik Öğretmen Okulu sınavını kazanmayı başardı. Bu arada evlendi; Güngör adında bir oğlu oldu.

Ruhi Su, 1935'te Ankara Riyaseti Cumhur Orkestrası'na (Cumhurbaşkanlığı Orkestrası) seçilerek çalışmaya başladı. Aynı zamanda müzik öğretmeni olarak da, "İkinci Ortaokul" ve "Hasanoğlan Köy Enstitüsü"nde dersler verdi. Daha sonra Devlet Operası'nda çalışmaya başladı. 1952 yılına dek "Bastien Bastienne", "Madam Butterfly", "La Boheme", "Fidelio", "Maskeli Balo", "Yarasa", "Figaro'nun Düğünü", "Rigoletto" gibi operalarda sahneye çıktı.

■ BASBARİTON RUHİ SU TÜRKÜLER SÖYLÜYÜR

Bu arada radyoda da "Basbariton Ruhi Su Türküler Söylüyor" anonsuyla sunulan bir radyo programı yapmaya başladı. Büyük ilgi gördü program. 1950 yılında yolu Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ndeki koro çalışmalarında Sıdıka Umut ile keşifli. Türkülere duydukları sevginin yanı sıra aynı dünya görüşünü de paylaşıyorlardı. 26 Ekim

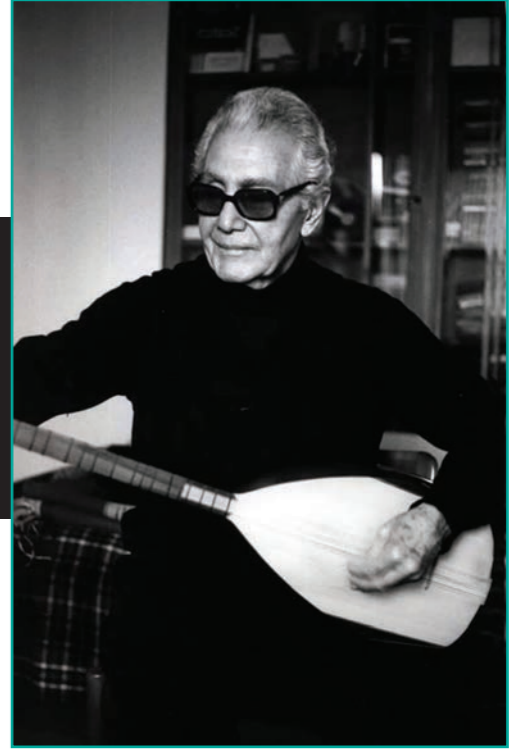
Bu topraklardan çıkan ezgileri, gür sesiyle ve farklı yorumuyla kitlelere sevdirmiş sosyalist ozan Ruhi Su'nun 100. yaş çeşitli etkinliklerle kutlanacak. 2012'nin ilk etkinliği Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

1951'de tarihe "1951 TKP Tevfikatı" olarak geçecek tutuklamalar başladı. Yüzlerce kişi tutuklandı. 1952 yılının Kasım ayında tutuklanma sırası onlara gelmişti. Cezaevindeyken evlendiler. Beşer yıl hapse çarptırılmışlardı. Arkasından sürgün yılları başladı.

1959 yılında oğlu İlgin doğdu. Emniyet nezaretinin bitimine yakın Atıf Yılmaz, Ankara'ya gelerek, Ruhi Su'dan Adana'da çekeceği "Karacaoğlan'ın Karasevda" filminin müziklerini yapmasını istedi. Bu film, yaşamında yeni bir dönüm noktası olacaktı.

Ruhi Su, film bittikten sonra İstanbul'a geldi. Taksim Gazinosu'nda sahne almaya başlayan Su,

1960'da eşi ve oğlunu da İstanbul'a getirdi. 1960'lı yıllardan başlayarak, gazino ve kulüplerde sahne alan Ruhi Su'nun, 60'lı yıllar ortalarından itibaren albümleri yayınlanmaya başladı. Önceleri 45'lik, daha sonra longplay olarak yayınlanan plaklar elden ele dolaşmaya başladı. Büyük ilgi gördü program. 1950 yılında yolu Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ndeki koro çalışmalarında Sıdıka Umut ile keşifli. Türkülere duydukları sevginin yanı sıra aynı dünya görüşünü de paylaşıyorlardı. 26 Ekim



bütün ülkede çalınmaya, söylenmeye başlamıştı. Konserler, gecele, mitingler artık Ruhi Su'nun türkülerıyla renkleniyordu...

■ 12 EYLÜL OLDU, TÜRKÜLER SUSTU

İlk ve son pasaportunu 1977'de aldı. Yurt dışında birçok konser verdi, etkinliklere katıldı.

Prostat kanseri olduğunu öğrendiğinde tek tedavi şansının yurt dışında olduğunu biliyordu ancak 12 Eylül yönetimi, gerekeceği gösterme gereği bile duymadan pasaportunu uzatmadı.

20 Eylül 1985'te 73 yaşında öldüğünde, postallar altında ezilen halk duyduğu öfkeyi bastıramadı ve cenaze töreni 12 Eylül sonrası ilk büyük kitle gösterisine dönüştü.



Ruhi Su ve 1975'te kurduğu 'Dostlar Korosu'

Tiyatro Ak'la Kara işgal edildi!

“Dört meymenetsiz, Kadıköy Bahariye Caddesi'ndeki Tiyatro Ak'la Kara sahnesini işgal ettiler ve bazı sorulara yanıt almadan terk etmeyeceklerini söylüyorlar.

Bu bir kara kabareymiş! Ayaklarını yere vura vura dans ediyorlar, haykırarak şarkı söylüyorlar ve soruyorlar: Samimiyet nedir? Özgün bir şey bulmak hâlâ mümkün mü? Aşılması gereken bazı sınırlar mı var?” Bu ilginç duyuruyla ve her an yeni bir projeye karşımıza çıkan Tiyatro

Tiyatro Ak'la Kara'nın yeni oyunu 'Meymenetsiz Musibet' 24 Şubat'ta tiyatroseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Ak'la Kara, Tom, Dick & Harry, Fare Kapanı ve Sihirbaz'a bir de kara kabare ekledi. Şirvan Akan'ın yazdığı ve Selin Zafertepe'nin yönettiği "Meymenetsiz Musibet" 24 Şubat'ta yapılacak olan prömiyeriyle seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Tek perdelik müzikli ve danslı kara kabare "Meymenetsiz Musibet"te: Şirvan Akan, Selin Zafertepe, Hakan Çeliker ve Defne Koldaş rol alıyor. Oyun, her Pazartesi 20.30'da Bahariye Caddesi'ndeki Tiyatro Ak'la Kara'da.



KADIKÖY BELEDİYESİ BİMKM BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

şubat 2012

RUHİ SU 100 YAŞINDA

HAZIRLAYAN : Cuma BOLAT
SUNUM : Sevğison SUALP
KATILIMCILAR : Bertan ONARAN, Zeynep ORAL
Ruhi Su Dostlar Korosu (Şef: Berktaş AKYILDIZ)
Yusuf BAŞARAN, Sadık GÜRBÜZ,
Ufuk KARAKOÇ, Sabri Ejder ÖZİÇ,
İsmail Hakkı DEMİRCİOĞLU

ANMA
24 Şubat 2012 / Saat:20.00
Barış Manço Kültür Merkezi

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Kadıköy'den bir usta geçti

Fotoğraf: Alper APAYDIN

● **M. Murat AYDIN**

YAPILAN 200'den fazla albüm, 90 altın ve platin ödülü, sayısız konser ve turne. Pan flütü dünyaya sevdiren adam Gheorghe Zamfir. 50 yılı aşkın sanat hayatına birçok eser sigırdan, eserlerinin bazıları Hollywood'da film müziği olarak kullanılan, Hollwood'da film müziği olarak kullanılan, ülkesi Romanya tarafından sürgüne gönderilen dünyaca ünlü panflüt virtüözü Gheorghe Zamfir 13 Şubat Pazartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kadıköylülere unutulmaz bir gece yaşattı. 71 yaşındaki usta virtüöz yaklaşık 2 saat sahnede kaldı. İki bölümden oluşan konserte sanatçı; Mozart, Shubert, Verdi gibi bestecilerin eserlerini kendi müziğiyle dinleyenlere sundu. Konserde, Roman ezgilerinin yanı sıra ritmik tango eserlere de yer verdi. Paylaştığı eserlerin hikayelerini de anlatan Zamfir, annesi ve ülkesi Romanya için bestelediği eserde izleyicileri oldukça duygulandırdı. Türkiye'de 20 ye yakın konser veren sanatçı, şarkı aralarında anlarını, müzik serüvenini ve Türkiye hakkındaki düşüncelerini izleyiciler ile paylaştı. Oldukça samimi bir atmosferde geçen konserte Aygız, Karahisar Kalesi gibi Türk müziği eserlerini de sanatçı Aydın Yavaş tarafından pan flüt ile seslendirildi. 2 saat süren konserin kapanışı "Memleketim" türküsü ve dinleyicilerin ayakta alkışları ile son buldu.

Oyuncu- Şair- Yazar- Öğretmen MÜJDAT GEZEN'le SÖYLEŞİ

YÜZ YÜZE MİZAH
20 ŞUBAT 2012
20.00

ÜCRETSİZ

Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

Sanatçı ORHAN ALKAYA ile Söyleşi & İmza

aramamışım
kanıksayıp ha
ne uzun
hep aynı ilk a
üçüncü göz, it
işte kelimenin
kudreti

25
ŞUBAT 2012
15.00-17.00

Caddebostan Kültür Merkezi/3. Kat B Salonu

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Nice nice yıllara Sevim Anne...

Kadıköylü yazar Sevim Yazar, dostlarının deyişiyle 'Sevim Anne'nin 80. yaş günü için 'Sevgi ve Şiir Günü Etkinliği' düzenlenecek.

● Yazı ve fotoğraflar: Kadir İNCESU

Tanıyan herkes "Sevim Anne" der... Herkesi sevgiyle kucaklar... Bir annenin çocuklarını koruyup kollaması gibi sarar dostlarını sevgisiyle...

Sevim Anne'yi Karabük'te tanıdım, Tay dergisinin düzenlediği Karabük Kültür Sanat Günleri'nde... Halil Nihat Yıldız, Gülderen Canyurt, İsmail Arslan, Hüseyin Özmen, H. Avni Cinozoğlu ve Tahsin Şentürk'ü de o günlerde tanıdım... Bu beraberlik Ahmet Miskioğlu yönetimindeki Türk Dili Dergisinin Perşembe toplantılarında da sürdü.

Sevim Anne, duyduğu bütün edebiyat toplantılarına katılıp, dostlarını yalnız bırakmıyor. Sevim Anne 23 Şubat'ta yeni yaşına girecek. Kadınların yaşı söylenmez denir, ama affınıza sığınarak söyleyeceğim. Sevim Anne'nin 22 Şubat'ta 80. yaş gününü kutlayacağız. Bu nedenle de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir etkinlik düzenleniyor.

■ YAŞAMLI...

Sevim Yazar, 23 Şubat 1932'de Balıkesir'de dünyaya geldi. İlk, orta, lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya-Fizik Bölümünü bitirdi. Karabük Demir Çelik İşletmelerinde görev aldı bir süre. Bir süre Almanya'da çalışan Sevim Yazar doktorasını vererek İTÜ Maçka Teknik Okulu ve Yıldız Üniversitesi'nde çalıştı. 1972-1991 yılları arasında



da Amerika'da çalıştı. Karabük yıllarında yazmaya başlayan Sevim Yazar'ın öykü ve şiirleri Karabük Postası, Sanat Yaprağı, Konya Çağrı Dergisi, Öz Demokrat Konya Gazetesi'nde yayımlandı. Ürünleri günümüzde ise pek çok dergi ve gazetede yayınlanan Sevim Yazar'ın; "Maviliklere El Etmek", "Sokaklardaki Düşler", "İki Bardak Limonata", "Gümüş Balıklarında Gözlerin" ve "Dalgakırında Gözlerin" adlı kitapları var. Sevim Yazar'ı daha yakından tanımak için ki-

sa bir söyleşi yaptık...

● Yazmak sizin için ne ifade ediyor? Yazmaya nasıl başladınız?

Daha ilkokul beşinci sınıfta yazma sevdama, arkadaşlarımla mektuplaşmayla başladı. Çocuk Haftası dergisi beni çok etkilemişti. Onu okurken hayal âlemine dalar ve onları arkadaşlarımla paylaşmak isterdim. Anneannem bana ismi "Tümtüm Kuzu" olan kuzu masalları anlatırdı. O masallardan hep iyimserlik ve sevgi akardı. Anneannem geniş bir hayal âlemi vardı. Onun etkisinde kalmış ve masallar yazmak isterdim. Arkadaşlarımla mektuplaşmaya bu düşüncelemini küçük bir öykü gibi belirtdim. Yazdıkça kendimi mutlu hissediyordum. Lise yıllarımda yurt dışından mektuplaştığım kız ve erkek arkadaşlarımdan. Daha sonra şiire yöneldim. Üniversiteyi bitirip iş dünyasına atılmaya düzyazı ve şiirlerim çoğaldı. Onları çekemecemde saklıyordum. Karabük Demir Çelik İşletmelerinde çalışırken, değerli kardeşim şair-yazar İbrahim Yıldız'ı tanıdım ve elimden tutup yazın yaşamıma renk kattı. İlk öyküm "Aynadaki Adam" Karabük Postası'nda yayımlandı. Beş yıl kaldığım Karabük'te yazılarım çeşitli sanat dergileri ve gazete sanat yapılarında yayımlandıkça mutluluğum çoğalıyordu.

Oktaç Akbal'ın dediği gibi yazmak beni yaşamı daha planlıyordu. Yazmak her şeydi sanki. Söyleyemediklerimi yazarak ifade ediyordum. Bir arkadaşımınla 201 mektup yazmışız birbirimizle. Dost dünyamın en güzel anıları bu mektuplarda yaşar

● Uzun yıllar yurt dışında yaşadınız. Bu durum yazın çalışmalarınıza nasıl etkiledi?

Uzun yıllar Almanya ve Amerika'da yaşadım. Üzülerek söylüyorum, ağır çalışma temposu ve çok değişik yaşam koşulları beni yazın yaşamımdan uzaklaştırdı. Ne ki birikimlerim çoğalıyordu. Mektuplaşma devam ediyordu. Özellikle ablam Mediha Yazar ve sınıf arkadaşım Şair Ayfer Nutku Lenger ile mektuplaşma, özlemimi birazcık gideriyordu.

● Nasıl yazıyorsunuz?

Bir öykü veya şiiri yazmadan önce, başımın içinde gerçekçi fikir ve birikimlerinden oluşan anıların canlanmaya başlıyor. Dış memleketlerde yazamadıklarımı yazmaya başlıyorum. Öykü kitaplarım bunun kanıtıdır. Amerika anılarımı ve Almanya yaşamımı kimi öykülerimde bulabilirsiniz. Vatana döndükten sonra, ikinci Karabük yaşamım beni yine eski günlerimdeki yazı yazma isteğine kattı. Özellikle "Tay Sanat, Kültür, Çevre Dergisi" beni adeta kamçladı. Ve Tay ailesi, sanat dostlarımla yüreklendirdi, ilk kitabımla güç buldum. "Maviliklere El Etmek" öykü kitabım bana geniş bir sanat ortamı hazırladı.

Değerli yazar-şair Mehmet Başaran'ı tanıdım. Onun sayesinde "Perşembe Sanat Toplantıları"na katıldım. Ahmet Miskioğlu ile tanışmak beni çok mutlu etti. Hele hele Vedat Günyol ile söyleşi yapmak, yaşamımın en güzel anıydı. O ortam beni sanat dostlarıyla sardı. Bugün hâlâ içlerimdeyim. Kimi değerlerimizi kaybettik ama onlar da yüreğimde... İşıklar içinde uyusunlar. Yaşadığım süre, sağlığım el verirse bu tip toplantıları kaçırmamaya çalışıyorum.

● 80. yaşınız kutlu olsun. Gelecekle ilgili planlarınız nedir? Şu an aklınızdan neler geçiyor?

Evet 80 yaşına basıyorum. Kocaman yıllar acısıyla, mutluluğuyla geride kaldı. Çok şükür dolu dolu yaşadım. Sonuçta sevgi yumağı bir ortamda, sanatın güzelliğini kucakladım.

Beş kitabım var. Anı şeklinde bir öykü kitabı daha planlıyorum. Allah kısmet ederse elbette... Karabük beni dinlendiriyor. En beğendiğim yazılarımı burada yazıyorum. Tay ailesi içinde evlat sevgisini de tatmanın güzelliğine eriştim. "Sevim Anne" olarak çağrılışım beni çok mutlu ediyor. Sevgili Kadir, az sonra da kızım Gülderen Canyurt ile buluşup yazılarım üzerine bir söyleşi yapacağız. Tüm dünyaya yüreğime sağlık, barış, huzur dolu günler diliyorum. Oğlum Kadir, bana bu güzel fırsatı yarattığın için sana ve Gazete Kadıköy'e de candan teşekkür ederim.

KADIKÖY'DE AKŞAM...

Sevim Anne'nin yeni kitabından "Kadıköy'de Akşam" adlı şiirinin son bölümünü sizlerle de paylaşmak istiyorum:

(...) "Vapurlar taşıyor anılarımı
Bir sıcak öpüşte renklerin düşüm
Haydarpaşa'da tren sesi
Sevincimi alıp götürüyor
Unuttum sandığım yalnızlık
Tutuyor elimden yanı başımda
Urperiyorum."

SEVİM ANNE GECESİ...



KAR Dergisi "Sevim Yazar"ın 80. yaş günü için "Sevgi ve Şiir Günü Etkinliği" düzenliyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 22 Şubat Çarşamba günü saat 16.00'da başlayacak etkinliği Ahmet

Saraçoğlu yönetecek. Niyazi Yaşar, Tanju Akerman, Gülderen Canyurt ve Kadir İncesu'nun Sevim Yazar'ı anlatacağı etkinliğe; Ümit Öztürk, Refik Köksal, Aslı Durak, A. Kemal Hızıroğlu, D. Nuray Erenler, Döndü Açıkgoz, Emine Erbaş, Esin Üçüncüoğlu, Fatma Türk Kuşkaya, Fügen Kivılcımer, Gülheran Esen King, Gülser Han Akkaş, Hasan Taşçı, Halil Nihat Yıldız, Hüseyin Özmen, İnci Ponat, İsmail Biçer, İsmail Arslan, Melahat Babalık, Mustafa Yılmaz, Müsel Üstün, Nalan Çelik, Nurcan Çelik, Umran Ersin, Raif Zor, Rezzan Erton, Şenol Gürel, Tanseli Polikar, Yetkin Aröz ve Yıldız Tümerdem de Sevim Yazar şiirleri okuyacaklar...

Haydi sevgili dostlar, "Dayadım başımı yalnızlığa" diyen Sevim Anne'yi bu mutlu gününde yalnız bırakmayalım...

Nice nice yıllara Sevim Anne...

Sevim Yazar, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve dostlarıyla.

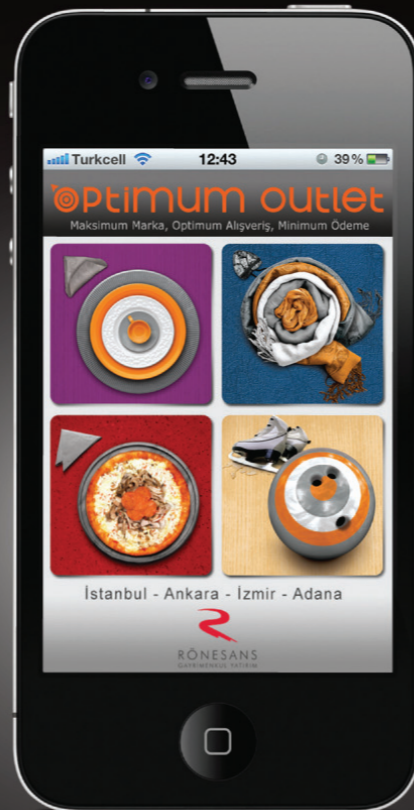


Sevim Yazar, yazar arkadaşlarıyla Cemal Süreya anmasında.

Optimum
ŞİMDİ her an
yanınızda!

Optimum Outlet iPhone ve iPad uygulamasını indirip; kampanyalar, etkinlikler ve indirimlerden öncelikli olarak haberdar olabilir, size özel sürprizleri ve trendleri telefonunuzdan takip edebilirsiniz.

Available on the
App Store



RÖNESANS
GARANTİLENEN YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIL IŞIK ALATURKA ALTIYILDIZ AMBER SHOP ANAHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENETON BERNARDO BETA BURGER KING BURSA DÖVİZ-ALTIN	BUZLUK-BUZ PİSTİ BUCURUK CARNEVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COOPANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMİM ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA FAIK SÖNMEZ FENERIUM	FISH FINSPOR FLORMAR GIYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARIBO ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTİC INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ KEMAL TANCA	KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FIRIN KONFALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S MONICA RICCI NEW BAGS NIKE NO FEAR OPTİMUM ECZANESİ OPTİMUM TERZİ	OSMANLI SANAT OUTSET ÖZSÜT PANÇO PAYLESS PENİTİ PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUICKSILVER RAMSEY-KP ROBERTS COFFEE SARILSAAT SABRİ ÖZEL SAKLI CENNET SAMSUNG SAREV SARRO SETTE SHOPS CENTER SİHİRİLLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER	SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVES SULWEN TIFFANY TRESERA TUALSAN TÜRKECELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
---	--	--	--	--	---

Optimum outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

ÖNCE SEVGİ

HEMEN ŞİMDİ



Yaşlı bir doktor anlamları anlatıyordu: "Son anlamları yaşamakta olan pek çok kişinin yanında buldum. Hiç kimsenin, "Bana diplomalarını getirin, banka hesap defterlerimi, tapulamı son bir kez görmek istiyorum. Ödülleri, madalyalarını getirin" dediğini duymadım. Genelde yakınları yanlarında görmek ve helallesmek istiyorlardı. Bazıları ise vasiyet yaparak sahip oldukları şeyleri paylaşmaya çalışıyorlardı."

Bu dünyadan ayrılan insanlar, diğer insanlarla olan ilişkilerini düzeltme çabası içine giriyorlar. Bir ömür verdikleri maddi şeylerin önemlerini yitirdiklerini, para, mal, mülk, diploma, şan, şöret, her şeyin bu dünyada kalacağını görüyorlar hiç olmazsa iyi ilişkiler içinde bir vedalaşma yapmak istiyorlar. Ölüm bir gerçektir. Her insan mutlaka ölür. İnsanlarla olan ilişkilerimizi her şeyin bitmekte olduğu son anlarda, ölüm döşeğinde düzeltmek yerine hayatımızı iyi ilişkiler içinde geçirme çabasında olmalıyız. O zaman kavgalar, mücadeleler, çekimler, kapışmalar biter. İnsan ilişkilerine hak, hukuk, adalet, dürüstlük, saygı ve sevgi egemen olur.

Dünyada bırakılan miraslardan, üçüncü nesle geçen pek görülmemiştir. Kalan servet ne kadar büyük olursa olsun birinci veya ikinci nesilde biter. Evrende sonsuza dek kalıcı olan tek şey sevgidir. İnsanlar dünyasal mücadelelerden kurtulup sevgiyi yaşayabilselerdi, savaşlar, fetihler, yağmalar yerine barış ve dostluk yaşanırdı. Gerçek huzur çok şey sahip olmakta değil, insanlarla iyi ilişkiler içinde olmakta kazanılır.

Her insan mutlaka sevgiyi öğrenmelidir. Çünkü bu dünyada yolunuzu aydınlatan sevgidir. Allah'ın huzurunda da onunla değerlendiriliriz. Huzuruna vardığımızda Allah diğer insanlarla olan ilişkilerimizi sorar. Özellikle bize ihtiyacı olan insanlara nasıl davrandığımızı bakar. Hazreti Muhammed buyuruyor: "Kıyamet gününde Aziz ve Celil olan Allah buyuracak. 'Ey Âdemoğlu! Ben hasta oldum sen beni ziyaret etmedin, açtım beni doyurmadın, susuzdum bir tas su vermedin.' Kul cevap verir: 'Ey Rabbim ben seni nasıl ziyaret eder, nasıl doyurur, nasıl su verirdim ki?' Yüce Allah: 'Ey kulum, komşunda hasta vardı, ziyaret etmedin; aliende aç vardı, doyurmadın; yakınında su bekleyenler vardı, ilgilinmedin. Eğer onların beklentilerini karşılasaydın, benim beklentilerimi karşılamış olurdu' buyurur." Bu dünyada Allah'ı sevmenin yolu O'nun kullarını sevmek ve karşılıklı beklemeden onlara hizmet etmektir.

Allah dünyasal olarak bizlere verdiği her şeyi başka insanlarla paylaşmamız, başka insanlara yararlı olmamız ve hizmet etmemiz için verir. Sevgi eylemdir. Vermeden sevginizi ortaya dökemezsiniz. "Seviyorum" demekle sevgi olmaz. Sevginin, sevdiğiniz kimseyi yüceltmeli, büyütmeli, gereksinimlerini karşılamalı, yolunu aydınlatmalı, ufukunu açmalıdır. Sevginin, sevdiğiniz insana hayırlı ve yararlı katkılar yapmalıdır. Seven insan hiç çekinmeden en değerli şeylerini, özellikle zamanını sevdiğilerine verebilmelidir.

Sevdiğimiz insanlara zaman ayıramadığımız için ne büyük şeyler kaybetmişizdir. Evlendiğim günler mali yönden yaşamının en zor dönemleriydi. İlk çocuğum doğduğunda amansız bir geçim mücadelesi veriyordum. Haftanın yedi günü gece gündüz çalışıyordum. İkinci çocuğum doğduğunda hala aynı tempo devam ediyordum. Çocuklarla ne doyarsa oynatabilirdim, ne doyarsa görebilirdim, ne de gönlümün arzu ettiği kadar ilgilenebilirdim. Şimdi ben "Çocuklarını çocukluk dönemlerinde yeterince sevdim" diyebilir miyim? Geçim mücadelesi içinde çocuklarına yeterli zamanı ayıramamak hayatımın en büyük pişmanlığıdır. Şimdi gördüğüm her genç, "Ne pahasına olursa olsun çocuklarını zaman ayırın, doyarsa seviniz" diyor. Kaçan hiç bir saniye, sevmeden geçen hiç bir dakika geri dönmüyor.

Sevmenin en iyi zamanı "şimdi"dir. Kaçıracağım sevgilere hayırlanıyor, şimdi sevgiyi yaşamak istiyorum. Sevdiğim işleri yapmaya, sevdiğim insanlarla birlikte olmaya, eşime, torunuma, çocuklarım ve akrabalarımın daha çok zaman ayırmak istiyorum.

Geçenlerde genç bir iş adamı dertleniyordu: "Eşimin ve çocuklarının her ihtiyaçlarını bol bol karşılıyorum. Her istediklerini fazla fazla alıyorum fakat özellikle eşimin şikâyetlerini bir türlü bitiremiyorum" diyor. Sordum: "Eşinle, çocuklarla arkadaşlık yapıyor musun, onlara yeterli zamanı ayırabiliyor musun?" "Henüz yapamıyorum; biraz daha zamana ihtiyacım var" dedi. Hemen kendi yaşadıklarımı ve kayıplarımı anlattım. "Madem eşin ve çocukların şu anda evde, hiç zaman kaybetme, şimdi eve git, onlara sarıl ve sev" dedim. Sevgi yarına bırakılmamalıdır. Yarınlar belli olmaz; yarınlar güven olmaz. Koşullar değişir. Her şey aynı kalabilse bile çocuklar büyür. "Bekletme onları şimdi git, sarıl ve sev" dedim.

Peki ya sizler, bu yazıyı okuyan değerli dostlarımız; siz de hiç zaman kaybetmeyiniz. Hemen koşunuz, eşinizi, çocuklarınızı, akrabalarınızı doyarsa seviniz. Sevginizi tüm insanlara yayınız ki siz de sevgi içinde yaşayabilesiniz.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni
Sule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen | Grafik - İnternet Editörü
Mehmet GÜRDİL | Yasemin ÖZGÜNEŞSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZHaber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZERReklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTARAdres: Hasanpaşa Mah. | Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Fahrettin Kerim Gökay Cad. | Faks: (0216) 345 82 02
No: 2 Kadıköy Belediyesi | www.gazetekadikoy.com.tr
4. Kat B blok | E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenişehir-İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Tarihi istasyonların KADERİ NE OLACAK?



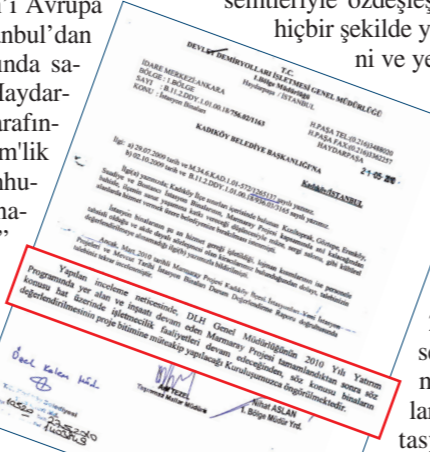
Fotoğraflar: Arzu İŞGÜZAR - Hazal KARATAŞ

Tarihi Haydarpaşa Garı'nın turizm ve konaklama merkezi yapılarak halkın hizmetinden alınma kararına tepkiler sürerken Haydarpaşa-Gebze banliyö hattının da kaldırılacak olması hat üzerinde bulunan tarihi istasyonların ne olacağı konusunda kuşku doğurdu. Marmaray'ın faaliyete geçmesiyle bu istasyonların atıl kalacağını öngören Kadıköy Belediyesi, sınırları içinde bulunan 6 tarihi istasyonun 'tematik müze' veya kültür merkezi yapılması için kiralama talebinde bulundu, ancak bu istek 3 yıl süren yazışmaların sonunda reddedildi. Tematik müze fikrinin sahibi Sunay Akın, istasyonların bundan sonra nasıl 'işletileceği' konusunda kaygılı olduğunu ifade ederken, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul'daki 29 istasyonun korunması için Koruma Kurulu'na başvuruda bulundu.

● Semra ÇELEBİ

Tarihi Haydarpaşa Garı'nın akıbeti tartışıldığında, Yüksek Hızlı Tren ve Marmaray'ın hayatımıza girmesinden sonra, Haydarpaşa'dan Gebze'ye, onlarca yıla tanıklık etmiş tarihi istasyonların ne olacağı sorusu akıllara takıldı. Kadıköy sınırları içinde 6 tane tarihi istasyon bulunuyor; Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı. Bu istasyonların geçmişi, Osmanlı dönemine kadar uzanıyor. Osmanlı Hükümeti, Haydarpaşa'yı Bağdat'a bağlamayı, dolayısıyla Hindistan'ı Avrupa ile birleştirecek olan hattı İstanbul'dan geçirmeyi düşünür. 1871 yılında saraydan çıkarılan bir irade ile Haydarpaşa-İzmit hattının devlet tarafından yapımına başlanır ve 91 km'lik hat 1873 yılında bitirilir. Cumhuriyet sonrası, 1930'larda "anayurt demirgahları örülürken" bile, Anadolu'nun en önemli durakları bu istasyonlar.

Neredeyse 140 yıldır ayakta duran tarihi tren istasyonları, yeni toplu taşıma araçları Yüksek Hızlı Tren ve Marmaray'ın çalışmaya başlamasıyla atılacak. Bunu öngören Kadıköy Belediye Meclisi, 7 Temmuz 2009'da, o dönem meclis üyesi olan yazar-müzeci Sunay Akın'ın önerisiyle, tarihi istasyonların "Kültür Hattı" olarak müze veya kültür merkezine dönüştürülmesi için Kadıköy Belediyesi'ne bırakılması talebiyle bir önerge kaleme aldı. Amaç bu tarihi istasyonların korunarak Kadıköy'ün sanat yaşamına kazandırılmasıydı. Oylarıyla kabul edilen bu önerge Belediye Başkan



kamı Selami Öztürk'ün imzasıyla 29 Temmuz 2009'da Başbakanlık ve Ulaştırma Bakanlığı'na gönderildi. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'nden gelen, 2 Ekim 2009 tarihli yanıtta söz konusu istasyonlarda bulunan lojmanlarda hâlâ işlemlerde olan hatta çalışan personelin ve akde dayalı sözleşmeli kiracıların bulunduğu belirtilerek ihalesiz ve bedelsiz yer tahsis yapılmasının mümkün olmayacağı ifade edildi.

■ 'YIKILMASINA İZİN VERMEYECEĞİZ'

Bu cevabı alan Kadıköy Belediyesi, pes etmedi ve bu sefer Kültür Bakanlığı'na bir yazı göndererek sentleriyle özdeşleşmiş bu istasyon binalarının hiçbir şekilde yıkılmasına izin verilmemesini ve yerlerinin muhafaza edilmesini temin edilmesini istedi.

Gönderilen yazıda ayrıca bu istasyonların Belediye tarafından ihale veya bedeliyle kiralanabileceği belirtildi. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'nden gelen 1 Aralık 2009 tarihli yazıda ise bahsedilen altı istasyonun Marmaray Projesi'ndeki durumlarının kesinleşmediği, bu istasyonların ileride kullanılıp kullanılmayacağı belli olduktan sonra konunun yeniden değerlendirileceği vurgulandı. Ancak aradan geçen 5 ayın ardından yine

TCDD'den gelen 21.5.2010 tarihli yazıda "DLH Genel Müdürlüğü'nün 2010 yılı yatırım programında yer alan ve inşaatı devam eden Marmaray Projesi tamamlandıktan sonra söz konusu hat üzerindeki işletmecilik faaliyeti devam edeceğinden söz konusu binaların değerlendirilmesinin proje bitimi müteakip yapılacağı öngörülmektedir" denildi.

■ 'NEYİ REDDETTİKLERİNİN FARKINDALAR MI?'

Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattı, 1 Nisan 2012 tarihinden itibaren kullanım dışı kalıyor an-



Atatürk, Feneryolu'ya yaptığı ziyaret sırasında Feneryolu tren hattını kullanmıştı. Fotoğrafta Atatürk ve beraberindekiler, Feneryolu tren istasyonunun önünde görülüyor.

cak hâlâ Ulaştırma Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'ndan bu hat üzerindeki istasyonların ne olacağı dair bir açıklama yok. Kadıköy Belediyesi'ne neredeyse 2 yıl önce verilen cevapta söylenen "işletmecilik faaliyeti" derken kastedilene ne olduğu da bilinmiyor. Konuyla ilgili görüşüne başvurduğumuz Eski Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi Sunay Akın, tarihi istasyonların akıbeti konusunda kaygılı olduğunu söylüyor. Tarihi istasyonların bir "Kültür Hattı"na dönüştürülebileceğini, burada tematik müzeler kurulabileceğini ve bunun da Kadıköy ve İstanbul'un sanat yaşamına çok büyük bir katkı olabileceğini belirten Akın, neden bu fikrin üzerine düşünmediğini anlayamadığını ifade ediyor. Akın şunları söylüyor: "Türkiye'de müzecilik konusu bir türlü anlaşılmalıdır. İleri demokrasi olan ülkelerde müzeler çok önemli bir yer tutar, bizim de ileri bir demokrasiye ulaşmamız için müzeler ihtiyacımız var, bu çok açık. Yaşayan tarihi mekânlara Avrupalıların gösterdiği duyarlılığı gösteriyor muyuz? Hayır. Önerimizin reddedilmesi de bunun göstergesi. Kadıköy bu şehrin en aydın yerlerinden biri. Selami Öztürk'ün bu projeye destek vermesi, bunun için her türlü çabayı göstermesi hiç şaşırtıcı değil. Kadıköy Belediye Meclisi, oy birliğiyle kabul etti bu öneriyi. Ama onlar bunu reddederek Türkiye'nin aydınlık gelece-

ğini çalışıyorlar."

Marmaray projesi faaliyete geçtikten sonra bu istasyonların nasıl kullanılabileceği konusunda ise Sunay Akın, "Çok kaygılıyım. Boğazdaki Çırağan Sarayı otel olarak kullanılıyor. Birçok tarihi mekânın sonu bu oldu. Açıkçası istasyonların da rant anlayışının kurbanı olacağı kaygısını yaşıyorum. Avrupa'da tematik müzeler çok büyük ilgi görüyor. Biz de bunu yapabilsaydık İstanbul'a büyük bir yatırım yapmış olacaktık. Devlet, bu projeyi kabul etmeyerek neyi reddettiğinin farkında mı? diye sordur.

■ 'KORUMA KURULUNA BAŞVURDUK'

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Hasan Bektaş ise tarihi istasyonların restore edilerek kendi işlevlerini yerine getirmeye devam etmesini istediklerini söylüyor.

Bektaş, Feneryolu ve Kızıltoprak istasyonlarının şu anda tadilatla olduğu bilgisini vererek "Bu sevindiricidir ancak tümünün tadilatın geçmesi ve istasyon işlevlerine devam etmeleri gerekir. Biz sendika olarak Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu'na başvurduk ancak henüz sonuç alamadık" diyor.

Gazete Kadıköy olarak DLH Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne de Kadıköy sınırları içindeki 6 istasyonun ne olacağını sorduk ancak yazılı başvurularımıza gazetemiz yayına hazırlanacağı son güne kadar yanıt alamadık.

TEŞEKKÜR

GÖZTEPE KARDİYOLOJİ
MERKEZİNDE Göğüs - Kalp ve
Damar Cerrahi UzmanıDeğerli Doktorumuz
Sayın TAMER BALTAÇIOĞLU
tarafından yapılan tedavi sonunda
sihhatime kavuştuğum için kendisini
teşekkür eder,
saygılarımı arz ederim.HALUK OĞUZBEYOĞLU
BASIN VE HALKA İLİŞKİLER MÜŞAVİRİ
4.Dönem İl Genel Meclisi Üyesi
GAZETECİ - YAZARKIZILTOPRAK,
KURBAĞA MÜZESİ
OLACAKTI

YAZAR - müzeci Sunay Akın, kendisiyle 2010 yılı Haziran ayında yaptığımız bir söyleşide Kadıköy'e tematik müze yapılacağı müjdesini vermişti. Kadıköy Belediye Meclisi'nin bu öneriyi oy birliğiyle kabul etmesinden büyük mutluluk duyduğunu söyleyen Akın, projeye ilgili şunları söylemişti: "Kızıltoprak istasyonunu Kurbağa Müzesi haline getirmek istiyorum. Çünkü kurbağa bu bölgede adını veren bir hayvandır, biliyorsunuz Kurbağalidere de bu bölgededir. Mitolojideki kurbağadan tutun da masaldaki prene dönüşen kurbağaya kadar uygarlık tarihinde kurbağanın anlattığı bir müze kurmak projelerimden biri. Diğer 5 istasyonla da ilgili ilginç fikirlerim var ama bırakın bunlar da sürpriz olsun"



Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rextx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Aşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

1950'lerden bir demet

Ara sıra verdiğimiz film tavsiyelerine 1950'lerden bir demetle devam etmek istiyoruz. İşte o seçki.

● 12 KIZGIN ADAM / 12 ANGREY MEN (1957)

■ Yönetmen: Sidney LUMET

Hikâye bir cinayet davasındaki yargıcın jüriye talimatlara verdiği kapanış konuşmasının sonrasında başlar. Amerikan yasalarına göre jürinin karar (suçlu ya da suçsuz) oybirliği ile alınmalıdır. Oybirliği ile alınmamış olan karar jürinin kendini feshetmesi ve davanın yeniden görülmesi anlamına gelir. Jürinin karara bağlaması gereken konu şehrin fakir bölgesinde yaşayan bir çocuk zanlının babasını öldürüp öldürmediğine karar vermektir. Jüri ayrıca sanığın suçlu bulunması halinde uygulanacak cezanın idam olacağı (elektrikli sandalye) konusunda bilgilendirilir. Sonrasında on iki jüri üyesi söz konusu davayı tartışacakları ve birbirlerinin kişiliğini tanıyacakları jüri odasına girerler.



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

● RIHTIMLAR ÜZERİNDE / ON THE WATERFRONT (1954)

■ Yönetmen: Elia KAZAN

Terry Malloy (Marlon Brando) 20'li yaşlarının ortalarında olmasına rağmen yıpranmış limanlarda yerel çete patronu Johnny Friendly (Lee J. Cobb) için çalışan eski bir boksördür. Ringlerde servet yaparken birden düşüşe geçmesi onu depresyona sokmuştur. Bir çocukluk arkadaşının Johnny Friendly'nin emriyle öldürülmesi suçluluk hissine kapılmasına neden olmaktadır, çünkü istemeden cinayete karışmıştır. Terry öldürülen arkadaşının kız kardeşiyle karşılaşır (Eva Marie Saint) ve fiört etmeye başlarlar. Kız ve yerel bir papaz (Karl Malden) çeteye karşı çalışması gerektiği



konusunda ikna etmeye çalışılır. Ama Terry ancak Johnny Friendly çete üyesi olan ve Terry'nin hainliği ortaya çıktıktan sonra öldürülmesini reddeden kardeşinin (Rod Steiger) ölümünü emrettiğinde çeteye karşı savaşmaya başlar.

● BİTMİYEN BALAYI/TOUCH OF EVIL (1958)

■ Yönetmen: Orson Welles

Amerikalı polis müfettişi Ramon Miguel Vargas (Charlton Heston) ve eşi Susan (Janet Leigh), balaylarını geçirmek üzere bir Meksika sınır kasabasına giderler. Ancak kasabaya gelir gelmez bir araba, altına yerleştirilen bombanın patlamasıyla havaya uçar ve Vargas balayında bile beladan uzak kalamayacağını anlar... Olayı araştırmak için yerel güvenlik güçleriyle temas kuran Vargas, karşısında sinema tarihinin en sahtekar polislerinden birisini, Hank Quinlan'ı (Orson Welles) bulur. Cinayeti araştıran Quinlan'ın sahte delillere başvurduğunu ve kendisinin de bizzat bu işin içinde yer aldığına gören Vargas, çözüm olarak Quinlan'ı suç üstü yakalamayı kafasına koyar.



● ÖLÜM KORKUSU/VERTİGO (1958)

■ Yönetmen: Alfred Hitchcock

Bir erkek birbirine tıpatıp benzeyen iki kadına aynı tutkuya bağlanabilir mi? Gözünün önünde ölen sevgilisinin yıllar sonra bir benzerini bulabilir mi? Ve bulunca ona ne derece güvenebilir? Vertigo yalnızca Alfred Hitchcock'un hemen herkesçe kabul edildiği üzere en iyi filmi değil, aynı zamanda aşkın gizemi ve tutkunlu ölümcüllüğü üzerine de tüm sinema tarihinde yapılmış en güzel filmlerden biri. Ve beyazperdede hiçbir şey beyazperdede Kim Novak'ı delicesine öpen James Stewart'ın çevresinde fır dönen Hitchcock kamerası kadar etkileyici olamaz. San Francisco'da geçen filmde James Stewart yükseklik korkusu olan bir dedektif. Bir arkadaşının intihara eğilimli kansası (Novak) takip etmek için Kiralanan Stewart, onu intihar etmek üzereyken kurtarır. Daha sonra bu güzel ve kederli kadını takıntı haline getirir.



● 400 DARBE (1959)

■ Yönetmen: François Truffaut

Truffaut, 27 yaşında çektiği ilk uzun metrajlı filmi 400 Darbe ile Cannes'da en iyi film ödülünü almıştır. Otobiyografik özellikler taşıyan bu film, Yeni Dalga sinemasının en çarpıcı eserlerindedir. On üç yaşındaki Antoine Doinel yaşamını altüst eden birçok olayla karşı karşıyadır: Anne-babası arasındaki çekişmeler, okulda duyduğu mutsuzluk, bir erkek gibi yaşama isteği ve özgürlüğe duyduğu özlem... İstenmediğini hissederek Doinel, başkaldırır ve evden kaçmaya karar verir. Ancak sokaklar hiç de ümit verici değildir. Film, yürek burkan güzellikte bir sahne ile sonlanır. Truffaut'nun zorlu çocukluk yıllarına göndermeler yapan 400 Darbe, duysuz ebeveynler, baskıcı öğretmenler, suç ve ceza ile ömür boyu sürecek bir dostluğu duygusalığa başvurmadan aktarmayı başarır. Bu film, Truffaut'nun Avrupa sinemasının en parlak ustalarından biri konumuna gelmesini sağlamıştır.



Antakya lezzetleri Kadıköy'de

Lezzete



Esmâ Bayraktar

Yolculuk

120 yıldır Hatay'da Harbiye Şelalelerinde hizmet veren restoranların bir şubesini de Kadıköy'de açan üç kuzen, Kadıköylülere Antakya yöresinin çok özel tatlarını sunuyor, Asi Nehri'nin bereketini Kadıköy'e taşıyor...

Değerli Gazete Kadıköy okuyucuları bu hafta sizlere çok eski, kökleri binlerce yıla dayanan bir kültür mozağının mutfağını tanıtmaya çalışacağım... Antakya yöresinin, birbirine karışmış kültürünün mutfağına yansımaları bire bir yansıtan bir mekâna davetliydim... Asi... Hatay Sofrası... Üç kuzen bir araya gelmişler, öğretmen Edvar Aksakal,



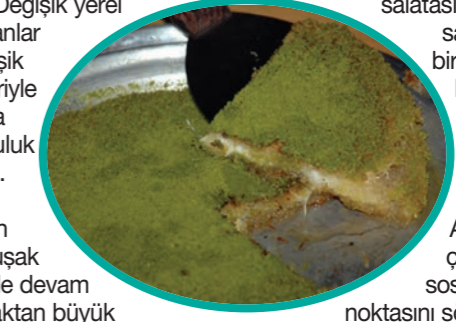
veteriner Tansel Doğruel ve avukat Adnan Cihangir. Kadıköy çarşı içinde 200 yıllık bir Rum evini yeniden düzenleyerek, 120 yıldır Hatay'da Harbiye Şelalelerinde hizmet veren restoranların bir şubesini de bu tarihi binada hayata geçirmişler ve Kadıköylülere Antakya yöresinin çok özel tatlarını sunmaya başlamışlar. 3 katlı bu binanın giriş ve ikinci katı restoran olarak hazırlanmış, en üst kat özgün canlı müzik programıyla zenginleştirilmiş bar hizmeti veriyor... Değişik yerel tarz enstrümanlar çalınarak değişik yörelerin müzikleriyle apaynı diyarlar duygusal bir yolculuk yapıyorsunuz...

Üç yeğen "Dedelerimizin yaşadığımız 4. kuşak olarak Kadıköy'de devam ettirecek olmaktan büyük heyecan duyuyoruz" diyorlar. Kuzenler tüm personeli de Hatay'dan getirmiş. Özel fırın yaptırılmışlar "Bizim oralan otlarını, ancak oradaki usta aşçılar bir laborant gibi işleyip sunabilirler" diyor ve aşçıları da yabancıları değil

dayılar... 120 yıldır bu işi yapan bir ailenin tecrübesiyle hazırlanan tüm yöresel tatları siz düşünün... "Biz üç kuzen, dağ köylerini tek tek dolaşp bizzat köylüden alıyoruz otlarımızı ve baharatlarımızı... Kullandığımız limon bile Hatay'da kendi bahçemizde yetişiyor..." diyorlar. Mezecisinden fırın ustasına, komisenin servis personeline kadar tüm çalışanlar Hatay'dan gelmiş... Çünkü diyor kuzen Tansel; "Bu yiyeceklerin ikramı da maharet iste. Örneğin biz çiğ köftemize et koymayız, çünkü çiğ köfteye koyacağınız etin çok taze ve hemen kullanılması gerekir. Onun için biz kıymasını tabağın kenarında, köftelerin yanında sunan köfteler ete bandırlarak yenir" Yediğim her şeyin içinde mutlaka tahin vardı.. Kabak tatlısında bile... Tahin ve ceviz

olmazsa olmazlarından, hemen hemen tüm mezelede bulunuyor... Mekânda birbirinden nefis 18 ayrı değişik meze günlük yapıp her gün servis ediyorlar.. Hemen hemen hepsinden tattım.. Bazılarını sıralayabilirim, fakat gidip yemeniz gerektir... Müthiş bir zevk... Mutbel, Muhammara, Kmebyet, Tebbule, Şahudi, Pasobi, Babagannuç sayabildiğim benim favorilerim... Zahter salata, Antakya'da yetişen yeşil zeytin salatası Çökelek salatası ve saymakla bitmeyen birbirinden nefis tatlar...

Etilere gelince, bir tek Hatay Harbiye'de Şelalelerde yiyebileceğiniz, ikinci adres olarak da Asi'de yiyebileceğiniz çok özel bir tat, özel soslu pilic ızgara. Puf noktasını söylemiyor usta... Hak veriyorum... "Meslek sırm" diyor. Kaz başı, Harbiye şiş, Harbiye kebab, Lahmi ló Varka, Sini kebab sayabildiğim birkaç çeşit daha birçok çeşit ve müthiş lezzet... Tatlılar 2 adet... Fazla çeşit yok ama iki tatlıda da çok iddialılar. "Genelde yediğiniz künefeler dondurulmuş olarak getirilir. Fakat biz burada kendimiz yapıyoruz. Tabii ki malzemeler Hatay'dan... Ama her şeyini burada hazırlıyoruz" diyorlar. Kabak tatlısı Hatay usulü, kireçte yatırılmış ve üstünde yine tahin... Tek handicap otopark bulunmaması... Fakat çok merkezi bir yerde oluşu ulaşım kolaylığı sağlıyor. Her türlü toplu taşıma araçlarının geçtiği Kadıköy Çarşı'nın içinde Balıkçılar sokağında girilince ilk yol kesişmesinde sol yokuşa sağda Asi'yi görebiliyorsunuz... Bence Kadıköyümüze çok yakışan bir mekân ve değişik bir mutfak kültürü güzel bir zenginlik... Biraz eksikleri kalmış yerleşme anlamında, bence bir an evvel eksiklerini gidirsinler... Çünkü değişik bir lezzet isteyenlerin ikinci adresi olmaya aday bir yer.. Hoş geldiniz diyor, lezzetli haftalar diliyorum...



kullanılan bıçağın aynısını cebinden çıkararak diğer üyelere gösterir) ve diğer şüpheli durumları göz önüne alarak başlar.

Sekiz numaralı jürinin en azılı rakipleri 3. 4. ve 10. jüriler çocuğun bahanesinin berbat olduğunu, cinayet gecesi gittiğini iddia ettiği film hakkında herhangi bir ayrıntı hatırlamadığını ve babasını öldürmek için yeterince motivasyonunun olduğunu belirtirler. Suçsuz kararını savunmaları çocuğun hafıza eksikliği yaşadığı panik atak ile açıklanabileceğini ayrıca tanıklardan yaşlı adamın ilgi çekmeye çalışmış olabileceğini ve diğerinin cinayete gözünde gözlükleri yokken tanık olmuş olabileceği söylerler. Müzakere devam ederken 9., 5., 11., 2., 6., 7., 12., 1., 4., 10. ve son olarak da 3. jüri sırasıyla, sanığın suçsuz olduğu kararına doğru yönelmeye başlarlar.

● ŞEYTAN RUHLU İNSANLAR / LES DIABOLIQUES (1955)

■ Yönetmen: Henri-Georges Clouzot

Fransa'nın taşrasındaki bir yatılı okulun sadist müdürü Michel'in, mülkiyeti kansı Christina'ya ait olan okuldaki öğretmenlerden biri olan Nicole ile ilişkisi vardır. Bencil ve acımasız bir adam olan Michel, metresi Nicole'e de kalp hastası olan kansasına davrandığı gibi kötü davranmaktadır. Kansı ve metresi birlikte her ikisine de acı çektiren okul müdürünü ortadan kaldırmak için bir plan yaparlar. Önce Michel'i zehirledikten

sonra banyo küvetinde boğarlar ve bir süreliğine okulun bahçesindeki bakımsız ve pis havuza atarlar. Ancak havuzun suyu beklenmedik bir şekilde boşaltıldığında cesedin orada olmadığını görürler.

● YEDİ SAMURAY (1954)

■ Yönetmen: Akira Kurosawa

Usta Samurai Kambei'nin cesareti ve fedakârlığına şahit olan bir grup köylü ondan sürekli olarak haydutların baskınlarına uğrayan köylerini korumasını isterler. Kambei bu isteği herhangi bir çıkar olmasın diye kabul eder ve ilk olarak kısa süre sonra müridi olan genç Samurai Katsushiro'yu, ardından da güç kullanmaya meraklı bir Samurai olarak görünen, fakat sonradan bir çiftçinin oğlu olduğu ortaya çıkan Kikuchiyō'yu yanına alır. Takımına dört yeni Samurai daha ekleyerek köyü savunmaya girişen Kambei, köylüler tarafından sevinçle karşılanır ve herkesin sevgisini kazanır; bir süre sonra onlara kendilerini savunmayı öğretmeye başlar. Bu sırada haydutlar köyün sınırlarından dolasmakta ve yeni saldırıları için uygun bir zaman kollamaktadırlar.



doğa HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağımız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul

Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com

Aslı AYHAN

Süreyya'da İlk Türk Operası



18 Şubat akşamı Süreyya Operası'nda 'Midas'ın Kulakları' operasının prömiyeri gerçekleşecek. Yazarı da bestecisi de Türk olan eser, Kadıköy'de sahnelenecek ilk Türk operası olma özelliğini taşıyor...

Güngör Dilmen, esas itibariyle tiyatro metni olan Midas üçlemesinin ilk eseri 'Midas'ın Kulakları'nı 1959'da kaleme almış. Eserin ilk kez sahnelendiği 1960'ta büyük sükses yaptı. Dilmen eserlerinde çoğunlukla efsaneleri, mitolojik veya fantastik hikâyeleri konu alan bir yazar. Midas'ın Kulakları'na da, Frig mitolojisini yeni bir yorumla kaleme almış.

Midas'ın Kulakları 'satir' (yergidir); satirler Yunan mitolojisinde yarı insan, yarı keçi varlıklar/cinlerdir. Eserin başkarakterleri; Kral Midas, Apollon tarafından ve Berberbaşı. Oyunda da Pan esas itibariyle bir satir ve cindir. Pan, literatürde kendine geniş bir yer tutmuş olacak ki; panik kelimesi de, pan flüt de bu satirik yaratığın türemiş. Peter Pan karakterinin de çocukların dünyalarında önemli bir yere sahip olduğunu unutmayalım.

Midas'ın Kulakları'nda çok ince bir alayla, halkın nasıl da kendi yarattığı imaja tapar hale geldiğini izliyoruz. Hikâyeye göre Kral Midas, Apollon tarafından eşek kulakları ile cezalandırılır. Önce Midas'ın eşek kulakları alay konusu olurken, sonra üstünlük simgesi haline gelir. Dilmen'in oyunun sonunda Midas'ın kulaklarını normale döndürmesiyle olay büyük bir üzüntü yaratır ve Kral eşek kulaklarıyla birlikte bir çeşit ayrıcalığını da kaybeder...

Midas'ın Kulakları opera olarak 1966'da Ferit Tüzün tarafından bestelenmiş... İlk oynandığından beri çok sevilmiş olan eserin bestecisi Tüzün, genç yaşta ölen müzisyenlerden. Midas'ın Kulakları, son derece keyifli ve renkli müziğiyle adeta opera ile müzikli oyun arası bir yapıya sahip. Mozart kendi oyunlarına "müzikli oyun" dediğine göre, bu esere de pekâlâ opera tadında müzikli oyun diyemeyiz mi?

Türk operalarının sayısı iki elin parmaklarını geçmez herhalde. Ferit Tüzün'ün Midas'ın Kulakları eseri de ilk Türk operalarından biridir. Ne yazık ki Türk eserleri fazla oynanmamakta ve yenileri bestelenmemekte. Midas gibi renkli bir eser bile uzun aradan sonra oynanıyor. Atatürk, Cumhuriyet dönemi müzik çalışmalarında opera alanında Türk tarihinden, mitolojisinden, halk kültüründen yararlanılarak besteler yapılmasına öncülük. O hareketin imvesinde bir miktar opera besteleniyse de; sonrasında iş beklendiği kadar ileri gidememiş. Keşke bugün de yeni operalar bestelenip oynanmasına ön ayak olursa, sık sık besteler sipariş edilse, yarışmalar açılssa... Tabii asıl iş Türkiye'de tek opera sahneleyen, daha doğrusu imkânlar nedeniyle tek sahneleyebilen kurum olan Devlet Opera ve Balesi'ne; dolayısıyla Kültür Bakanlığı'na düşüyor. Çoğu zaman bir tek konser organizasyonuna öyle bütçeler ayrılıyor ki; o tek geceye ayrılan bütçenin üçte biriyi Türk opera repertuarına bir eser kazandırmak isten bile değil!

Operanın da, genel anlamıyla sanatın da; iki üç saatlik eğlenceden ibaret olmadığını, yine Atatürk'ten bir anektotla aktaralım. Osmanlı İmparatorluğu döneminde Sofya Ataşemiliteri olan Mustafa Kemal, Bulgar Ulusal Operası'nda Bizet'in ünlü Carmen operasını seyrettiğinden sonra, şöyle diyor; "Balkan Savaşı'nda yenik düşmemizin sebebi daha iyi anlıyorum. Ben bu adamları çöban biliyordum. Halbuki baksana operaları bile var. Operada oynayacak ses sanatkarları, müzisyenleri, dekoratörleri, hepsi var. Hepsi yetmişmiş. Opera binası da yapılmışlar..." Gazi, Balkan Savaşı yenilgisinin nedenleri arasında ve uygar toplum oluşturmada çok sesli müziğin önemini görmüş ve daha o zaman çoğu toplumbilimciyi şaşırtacak derinlemesine bir tespitle bunu vurgulamış.

SERİ İLANLAR

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğü'nden 15.05.2009 tarihinde aldığım 1057468 sicil no.lu 961597 ve 961595 numaralı iki adet tahsilat makbuzunu kaybettim. Hükümsüzdür. İrfan YÜKSEL

Kadıköy Evlendirme Dairesine ait, Nikah salonu kira bedeli olan 600 TL değerindeki H886544 no.lu 05/02/2012 tarihli makbuzum kaybolmuştur. Hükümsüzdür. YÜCEL BALIM

Eğitim ciddi bir iştir

Mustafa SÜRMELE

Diyarbakır'ın Çüngüş ilçesinde başlayan zorlu hayat mücadelesinde azim, gayret ve dürüstçe çalışarak galip geldiğini söyleyen Mevlüt Adıgüzel hayat hikâyesini, felsefesini, duygularını Gazete Kadıköy ile paylaştı. Dile kolay acısı, tatlısı, yaşamışlıklarıyla 75 yıllık bir ömür. Geçen



her günü, ayı, yılı pek çok insan için ders çıkarılacak anılarla dolu. Akil adam Mevlüt Adıgüzel başlıyor anlatmaya: "Diyarbakır'ın Çüngüş ilçesi denilen üçra bir kasabada dünyaya geldim. İlkokulu bitirdim orada. Başka okul olmadı için 5 yıl okula ara vermek zorunda kaldım. Bizim orada çok kurallı vardı. Sanat, halıcılık, demircilik, marangozluk gibi bölümleri açılmıştı ben de okuldan ayrı geçen 6. yılda o kursa başladım. Orada koltuk-kanepe gibi şeyler yaptık. Yıl sonunda da Diyarbakır sanat enstitüsü müdürüyle milli eğitim müdürü sergi açılışına geldi benim yaptıklarımı gördüler ve beğendiler. 'Daha önce çalıştın mı?', 'Neden okumadın?' diye bana sorular sordular. Ben de onlara, 'Başka okul olmadı için okuyamadım hocam.' dedim. İbrahim Tatlıses diyor ya, 'Oxford vardı da biz mi okumadık!' aynı o şekilde cevap-



ladım. 'Gel seni sanat okuluna götürülmek' dediler. Ortaokula işte o zaman başladım. 18 yaşımı doldurmaya da 2 ay kalmıştı. Eğer dolmuş olsaydı okuma hakkımı da kaybediyordum. İşte böyle bir ortamda doğup, büyümenin bize verdiği bir ukde oldu okumak, okula gitmek içimizde."

Mevlüt Adıgüzel için bu olay dönüm noktası olur. Bir kere fırsat eline geçmiştir artık ve durmak yoktur. Çünkü en verimli, istekli çağında okulsuz geçen 5 yılın eksikliğini, üzüntüsünü derinden yaşamıştır. Daha o yıllarda düşünmeye, empati kurmaya başlar. Başka çocuklar da okulsuz, eğitimsiz kalmamış ister. "Bizden sonrakilere nasıl bir şeyler yapılabilir? Ne yapılabilir?" diye düşünmek de onun için bir görev olur adeta.

Gelin geri kalanını noktasına, virgüline dokunmadan kendisinin dinleyelim: "Biz de ondan sonra gittik Yıldız Teknik Üniversitesi'nde İnşaat Mühendisliği okuduk. Türkiye'de epey inşaat işleri yaptık. Nereden baksanız birçok devlet işleri, yapsat kooperatifler yaptık. Gerçi eğitime göre çok daha fazla para kazanma şansım vardı bu işi yaparak. Ama eğitime yönelik nasıl bir şey yaparım diye her düşünüyordum. Nasıl faydalı olabileceğimin hesabını yapardım. Bir de işin başka boyutu da var. İnsanlar herhalde belli bir yaşa gelince biraz daha duyguları değişiyor, topluma faydalı işler yapmayı düşünüyor ve ben de böylece eğitime işine girdim. Anaokul, ilkokul, iki tane liseyim var. Birisi güzel sanatlar diğeri bilişim teknik liseli, bir de meslek yüksekokulu binamızı yaptık. Adıgüzel Eğitim Vakfı'nı kurdum. Meslek yüksekokulu için vakıf kurmak gerekiyordu. Vakfa da binayı başlattık. Adıgüzel Üniver-



Türkiye'nin önemli işadamlarından Mevlüt Adıgüzel eğitim ve öğretime yaptığı katkılarla adından söz ettiriyor.

sitesi için de çalışmalarımız sürüyor. Zaman alacak herhalde. Eğitime faydalı olmaya çalıştık elimizden geldiği kadarıyla. İçimdeki o ukdeyi bu şekilde gidermeye çalışıyorum."

Adıgüzel'i bir şey çok üzüyor. Ne mi? Yurt dışına beyin göçü. Bunun ülke için büyük bir kayıp olduğunu düşünüyor. Bu nedenle dünya standartlarında öğretim kalitesini Adıgüzel Eğitim Kurumlarına adapte etmeye çalışıyor. Büyük oranda da bunu başarmış. Ancak onun için hedef, hep daha iyiyi ulaştırmak. Uzmanlarıyla çalışmalarına devam ediyor bu konuda. Gayesi, gençlerimizin yurt dışına gitmek zorunda kalmadan da en hızlı, doğru ve etkili biçimde bilgiye ulaşması. "Ne yapıp, edip, beyin göçünü önlemeliyiz." diyor koca çınar. Dedik ya "akıl adam" O öyle diyorsa boşuna demiyordur. Bizce buna kulak asmak gerek.

Ataşehir'de Ataevi açıldı

İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri ve Ataşehir Belediyesi işbirliği ile hizmete giren Ataevi'nde bölge halkına eğitim verilecek.

Ataşehir Kayışdağı'ndaki 3 katlı Lions Ataevi, geçtiğimiz hafta törenle hizmete açıldı. Çok amaçlı kullanım alanlarına sahip olan Ataevi'nde mesleki eğitimler verilmesi, düzenlenecek kültürel etkinliklerle de yöre halkında ve eğitim alanlarda kentlilik bilincinin geliştirilmesi hedefleniyor.

En fazla göç alan şehir olan İstanbul'un yeni yerleşim bölgeleriyle Ataşehir İlçesi bu hizmeti uygulamak için en uygun yer olarak belirlendi ve Ataşehir Belediyesi'nin daha önce bu projeye uygun çalışmalarla da gözönüne alınarak işbirliğine gidildi. Ataşehir Belediyesi ile İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri, kısa bir sürede binanın tüm tekerlerini tamamlayarak eğitim merkezini hizmete hazır hale getirdiler. Ataevi'nde; bölge halkına mesleki eğitim dışında toplumsal eğitime katkı sağlayacak paneller ve seminerlerin yapılacağı 100 kişilik konferans salonu, sergi salonları, eğitime gelen beyanların çocuklarını bırakabilecekleri oyun odası ve çocuk bahçesi de mevcut.

Proje Yöneticisi Komite Başkanı Nihat Şen, ekibiyle birlikte çalışıp bu aşamaya geldiklerini Lions Ataevi'nin açılış gününde heyecanlıydı. Açılış kurdelesini Ataşehir Belediye Başkanı Baattal İlgezdi ve Lions Anadolu Yakası Federasyon Başkanı L. Leman Taşkın'ın birliktesteği Ataevi'nin açılış, bölge halkı ve Lionların akınına uğradı. İkramlardan sonra tören yapılan konferans salonunun hıncahınca doldurularak misafirlere hitap eden Belediye Başkanı Battal İlgezdi konuşmasında "Ataşehir'in iki ayrı yüzü var. Çok lüks yerleşimlerin haricinde bir odada 8 kişi yatın aileler de mevcut. Belediyemiz tabii ki yardımlarına devam ediyor ancak Lionsların desteği de bize destek verecek" dedi.

Lions 118 Y Genel Yönetmeni Leman Taşkın da "Bizlerin görevi insana hizmet. Her zaman yerel yöneticilerin yanındaız ve hizmet veriyoruz" diye konuştu.



min dışında toplumsal eğitime katkı sağlayacak paneller ve seminerlerin yapılacağı 100 kişilik konferans salonu, sergi salonları, eğitime gelen beyanların çocuklarını bırakabilecekleri oyun odası ve çocuk bahçesi de mevcut.

Proje Yöneticisi Komite Başkanı Nihat Şen, ekibiyle birlikte çalışıp bu aşamaya geldiklerini Lions Ataevi'nin açılış gününde heyecanlıydı. Açılış kurdelesini Ataşehir Belediye Başkanı Baattal İlgezdi ve Lions Anadolu Yakası Federasyon Başkanı L. Leman Taşkın'ın birliktesteği Ataevi'nin açılış, bölge halkı ve Lionların akınına uğradı. İkramlardan sonra tören yapılan konferans salonunun hıncahınca doldurularak misafirlere hitap eden Belediye Başkanı Battal İlgezdi konuşmasında "Ataşehir'in iki ayrı yüzü var. Çok lüks yerleşimlerin haricinde bir odada 8 kişi yatın aileler de mevcut. Belediyemiz tabii ki yardımlarına devam ediyor ancak Lionsların desteği de bize destek verecek" dedi.

Lions 118 Y Genel Yönetmeni Leman Taşkın da "Bizlerin görevi insana hizmet. Her zaman yerel yöneticilerin yanındaız ve hizmet veriyoruz" diye konuştu.

Kasım Esen'in baba acısı

Mustafa SÜRMELE
GEÇMİŞ dönem Kaymakamlarımızdan Kasım Esen'in acı günü. 2005-2007 döneminde Kadıköy'de görev yapan

Kaymakamlarımızdan Kasım Esen'in babası Rasim Esen vefat etti. Rasim Esen'in cenazesi memleketi olan Bilecik'te defnedildi. Kadıköy'de yaptığı başarılı çalışmalarıyla sevilen ve Rize'ye vali olarak atanmış Kasım Esen, buradan merkez valisi olarak atanmıştı. Gazete Kadıköy ve Kadıköylüler olarak, geride Kasım Esen gibi başarılı bir devlet adamı bırakıp, ahirete intikal eden Rasim Esen'e Allah'tan rahmet; başta Vali Kasım Esen olmak üzere tüm yakınlarına başsağlığı diliyoruz.



Vali Kasım Esen

BİLİŞİM GÜVENLİĞİ NEDİR, NEDEN GEREKLİDİR? CASUS PROGRAMLAR

İNTERNETE adım attığınızda, dünyanın her tarafından insanların ortak olduğu bir ağına parçası olursunuz. İnternet, 1.6 milyar kişinin kullandığı devasa bir ağıdır, bu nedenle "sanal dünya" olarak isimlendirilir. 250 milyon web sitesinin, milyarca sayfası ile gerçekten de benzeri olmayan bir dünyadır, her yaşta insanın yararlanacağı bir kaynak ve aynı zamanda iletişim aracıdır.

Kadıköy İskelesine indiginizde, dünyanın ve Türkiye'nin bir çok bölgesinden olmak üzere her yaşta ve her kültürden insana rastlamak mümkün iken, İnternete girdiğinizde karşınızdaki insan çeşitliliğini düşünürsek ve sanal bir ortamda bulunulduğunu da ilave edersek, sanal güvenlik kavramının anlatımına iyi bir giriş yapmış oluruz.

Sanal dünyada fiziken bulunmak mümkün olmadığından, kendimizi, bizi sembolize eden özel bilgilerimizle temsil ederiz. Örnek olarak, kendimize ait bir eposta adresimiz, bize özgün kullanıcı isimleri, nick name, şifreler, ülkemizde kullanılan ve doğruluğu tartışmalı olan T.C. kimlik numarası gibi. Demek oluyor ki, bu bilgilerimizi ele geçiren herhangi birisi, sanal dünyada bizim gibi, bizim yerimize işlemler yapabilir. Eğer yukarıda saydıklarımıza ilaveten diğer bilgilerimiz de başkalarının eline geçerse, kendimizi sanal dünyada klonlanmış sayabiliriz. Sanal dünyada en güvenilir yöntem, elektronik imza kullanmaktır, ancak tüm yasal alt yapısını



sağlanmış olmasına rağmen, ülkemizde yaygınlaşmamıştır. Bu bilgilerimiz başkalarının eline geçince, bizim yerimize, bankacılık işlemleri, kamu kuruluşlarındaki işlemleri, eposta kutularımızdaki işlemleri, Facebook vs. gibi üyesi olduğumuz sitelerde bizimizi gibi her şeyi yapabilirler. Hal böyle olunca, her milletten 1.5 milyar İnternet

kullanıcının tümünün güvenilir, dürüst, ahlaki olmasını beklememek gerekir. Hatta, bu bilgilerin bir kısmı gibi, kurulmuş bilgi kaynaklarında ticaretinin yapıldığını, bunu iş edinmiş profesyonellerin türediğini bilmemiz ve önlemimizi almamız gerekiyor. Tıpkı Kadıköy İskele meydanında her an bir kapkaççı ile karşılaşma ihtimaline karşı dikkatli ve tedbirli olduğumuz gibi...

Mahrem sayılması gereken bu bilgilerin mahremiyetine dikkat etmenin yanında, bu bilgileri ele geçirmeye çalışanların olduğunun farkında olmamız, bilgisayar ve İnterneti kullanırken güvenlik kurallarını öğrenerek, uygulamamız gerekiyor. Bilgi korsanları, bilgileri ele geçirmek için birçok yöntemler kullanıyorlar. Bireysel kullanıcılar için en büyük tehdit, casus programlardır (spyware). Casus programlar ülkemizde pek tanınmamaktadır, virüs olarak isimlendirilmektedir. Virüsler, bilgisayara zarar vermek için sapsın kişilerce yazılırlar ve kullanıcı tarafından fark edilmez. Oysa casus programlar, bilgi korsanı profesyoneller tarafından yazılırlar,

amaçları kullanıcıların bilgilerini ele geçirmektir ve bilgisayarda gizlenirler, kullanıcı tarafından fark edilmezler. Bilgiler, korsanın eline geçer, ne zaman ve nasıl bir olay yaşayacağınız bilemezsiniz. Casus programlar, virüsler gibi kendilerini yayma özelliğine sahiptir. Eposta ekindeki dosyalardan, USB bellek veya CD/DVD'lerden, ziyaret edilen web sitelerinden, kırık veya ücretsiz programlardan buluşabilirler.

Casus programlardan korunmak için, anspyyware (anticasus) programlar kullanmak ve bu konuda bilinci davranmak gerekiyor. Piyasada antispyware özelliği taşıdığı iddia eden, hatta iclerini yaygın olarak bilinen-kullanılan bir çok güvenlik programı, kullanıcıyı aldatmaktadır. Doğru marka seçmek için kullanıcıların araştırma yaparak karar vermesi gerekmektedir, çünkü casus programların gözle fark edilmesi mümkün olmamaktadır, kullanıcı her şeyini güvenlik programına emanet etmektedir. Güvenlik programlarının ücretsiz ve kırık olanları asla kullanılmamalıdır. Faruk Kekevi
TBD - Türkiye Bilişim Derneği



Moda'nın çınarı Aydın Hoca'yı KAYBETTİK

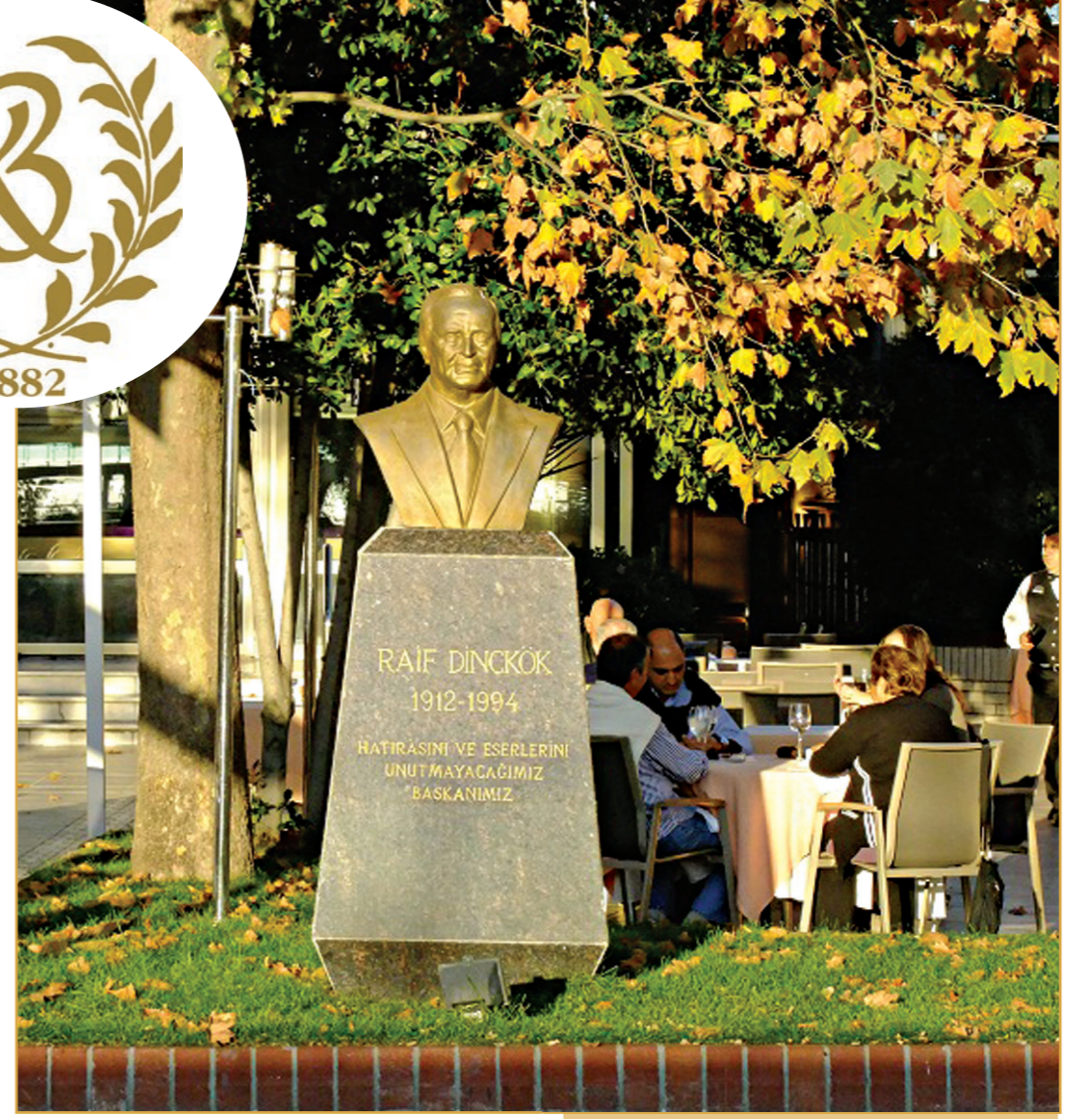
1944 doğumlu 68 senelik Kadıköylü olan Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aydın Kunt'u kaybettik. Kunt'un cenazesi geçtiğimiz günlerde Erenköy Galippaşa Camii'nden kaldırılarak Heybeliada mezarlığına defnedildi. Cenazede ailesi, dostları, öğrencileri ve tüm sevenleri hocalarını son yolculuğuna uğurladılar. Galatasaray Lisesi'nden mezun olan Aydın Kunt, Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümüne kaydoldu ve 1971'de buradan mezun oldu. Yüksek lisansını da burada tamamlayan Kunt, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak başlayan hocacık hayatı içinde önce doçent sonra da profesör

oldu. Yıllarca Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde ders veren diploma projelerinde jüri olan Kunt emekli olduktan sonra Yeditepe ve Bahçeşehir Üniversitelerinde çalıştı. Son olarak Bahçeşehir Üniversitesi öğretim üyeliğini sürdüren Kunt, değişik zamanlarda serbest mimarlık faaliyetlerinde bulundu. Aynı zamanda Galatasaraylı olan Kunt, Galatasaraylılar Derneği üyesiydi. Yaşamını sürdürdüğü Kadıköy'ü çok seven Kunt, "Kavun Unutmadan" adlı kitabında da yatılı okuduğu Galatasaray Lisesi'ni, 50 yıl öncesinin İstanbulunu ve Kadıköyünü anlatmıştı. Kunt'un dostları da onun tam bir Moda aşığı olduğunu belirttiler. 68 yıllık Kadıköylü Aydın Hoca'nın güler yüzünü ve hoş sohbetini çok özleyeceklerini söyleyen dostları, "Hocamızı kaybettüğümüz için çok üzgünüz, Allah'tan rahmet yakınlarına başsağlığı diliyoruz" diye konuştular.



oldu. Yıllarca Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde ders veren diploma projelerinde jüri olan Kunt emekli olduktan sonra Yeditepe ve Bahçeşehir Üniversitelerinde çalıştı. Son olarak Bahçeşehir Üniversitesi öğretim üyeliğini sürdüren Kunt, değişik zamanlarda serbest mimarlık faaliyetlerinde bulundu. Aynı zamanda Galatasaraylı olan Kunt, Galatasaraylılar Derneği üyesiydi. Yaşamını sürdürdüğü Kadıköy'ü çok seven Kunt, "Kavun Unutmadan" adlı kitabında da yatılı okuduğu Galatasaray Lisesi'ni, 50 yıl öncesinin İstanbulunu ve Kadıköyünü anlatmıştı. Kunt'un dostları da onun tam bir Moda aşığı olduğunu belirttiler. 68 yıllık Kadıköylü Aydın Hoca'nın güler yüzünü ve hoş sohbetini çok özleyeceklerini söyleyen dostları, "Hocamızı kaybettüğümüz için çok üzgünüz, Allah'tan rahmet yakınlarına başsağlığı diliyoruz" diye konuştular.

Kadıköy'de 130 yıllık tarih kokan gözde mekân **BÜYÜK KULÜP**



■ Mustafa SÜRMELE

Kadıköy'ün tarihini, insanlarını, mekânlarını yazan Dr. Müfid Ekdal, "Bizans Metropolü"nde ilk Türk Köyü" adlı eserinde, günümüzde Cercle d'Orient yani Büyük Kulüp olarak bilinen kuruluşun bahçesinde bulunan bir köşkten bahseder. Hacı Bekir Köşkü denilen bu önemli eser ve bulunduğu bahçe yıllar evvel Hacı Bekir'in oğlu Muhiddin Bey'e aitmiş. Deniz tarafında bir kayıkhaneye, kayıkhanenin üstünde de selamlık bulunmuş o yıllarda. Dr. Ekdal, Muhiddin Bey ile eşi Reski Melek Hanım'dan da bahsediyor.

Reski Hanım'ın, Fenerbahçe Kulübü'nün kurucularından olduğu, I. Dünya Savaşı'nda Fukara Perver Cemiyeti'nin başkanlığını yaptığı, birçok gazeteve röportaj verdiği, hayır işlerine önem verdiği de belirtiliyor kitapta. Daha sonra 1935 yılında Hacı Bekir Köşkü dönemin meşhur tüccarlarından Uncu Akif Bey'e satılır. İki yıl sonra ise Celal Bayar'ın oğlu Refii Bey köşkü satın alır.

■ VE CERCLE D'ORIENT DÖNEMİ BAŞLADI

Tarihi köşkün Cercle d'Orient yani Büyük Kulüp'e geçmesi bu dönemde gerçekleşir. Refii Bey, köşkü Büyük Kulüp'e önce kiraya verir sonra kulübe devreder. Hacı Bekir Köşkü, o gün bu gündür günümüzde Büyük Kulüp olarak bilinen kuruluşun içinde bulunuyor. Büyük Kulüp'ün içinde gözbebeği gibi bakılan Hacı Bekir Köşkü; tarihi geçmiş, içinde yaşayan insanları, hatıralarıyla Kadıköy'ün gözbebeği olarak varlığını sürdürüyor.

■ TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK KULÜPLERİNDEN

1882 yılında İngiliz Elçisi Sir Alfred Sandison tarafından başlatılan çalışmalar sonrasında diplomat, yönetici ve işadamlarından

oluşan 30 kurucu üyenin sosyal amaçlarla kurdukları (CERCLE a'PERA) adlı kulüp, 1884 yılında (Cercle d'Orient) adını aldı.

19 Mart 1882 tarihli Kurucular Toplantısında Baron De Hirschfeld başkanlığında teşekkül eden 9 kişilik yönetim kurulu, 1884 yılına kadar toplantılarını muhtelif sefarethanelerde yaptı. Aynı yıl Abraham Paşa tarafından mimar Valloiri'ye yaptırılan Beyoğlu'ndaki binaya geçildi. Binanın tefrişinde İngiliz, Fransız ve Osmanlı'ya ait aksesuarlar ve eşyalar kullanıldı.

1930 yılında Alaiyeli Mahmut Bey'in teklifi üzerine toplanan tutanakları Türkçe ve Fransızca olarak düzenlenmeye başlandı. Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar siyasilerin ve bürokratların,

ayrıca bilim, sanat ve iş dünyasının önemli isimlerinin başkanlık yaptığı kulüpte üye sayısının 6 bine ulaştığı belirtiliyor.

■ BÜYÜK KULÜP'TE SEÇİM HEYECANI

130 yıllık köklü geçmişi ve birbirinden ünlü üyeleriyle Türkiye'nin en önemli sivil toplum kuruluşlarından biri olan Büyük Kulüp'te bugünlerde seçim heyecanı yaşanıyor. Yaklaşık 6 bin üyenin yer aldığı Büyük Kulüp başkanlık seçimleri Mart ayında yapılacaktır. Büyük Kulüp; son seçimlerde 1344 oy ile başkanlık koltuğuna oturan Duran Akbulut tarafından yönetiliyor. Türkiye'nin tanınmış sanayicileri arasında yer alan Duran Akbulut, 16 yıldan bu yana Büyük Kulüp Derneği'nde Yönetim Kurulu

Başkanlığı görevinde bulunuyor.

Büyük Kulüp'ün mevcut yönetim kurulu da ünlü isimlerden oluşuyor: Emekli Orgeneral Çevik Bir, Hazine ve Dış Ticaret E. Müsteşarı Tevfik Altınok, Doç. Dr. E. Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı Doğan Cansızlar, Avukat Mehmet Seren Dinçler, Kimya Mühendisi M. Melih Tavukçuoğlu, Doktor Dâhiliye ve Gastroent Uzmanı Mustafa İşcan, Turizmci ve Otelci Metin Baylav, Sanayici, İhracatçı, TİM E.Başkanı M. Okan Oğuz, Kızılay Eski Genel Başkanı Yüksek Mühendis Talat Yılmaz, yönetici ve aynı zamanda Gazete Kadıköy'ün köşe yazarlarından İnal Aydınoglu da kulübün yönetim kurulu üyeleri arasında.

FAALİYETLERİ VE MEKÂNlarıyla GÖZDE BİR KULÜP

Büyük Kulüp'ün günümüzde Amerika'da Cosmos Club, The Columbia University Club of New York, Belçika'da International Club Chateau Sainte-Anne, İngiltere'de The Lansdowne Club, Oxford and Cambridge Club ile İspanya, Fransa, Almanya, İtalya gibi Avrupa ülkelerinde 12 tane kardeş kulübü var.

Kadıköy Çifttehavuzlar'da bulunan Kulüp; mekânları, hizmetleri, sosyal, sportif ve kültürel faaliyetleriyle üyelerine hizmet sunuyor. Açık ve kapalı alana sahip restoran ve barları, kafesi bulunan Kulüpte bir de balo salonu var. 700 metrekarelik bir alan üzerinde kurulu iskelesi, yarı olimpiik ve aynı zamanda yaz akşamlarında kokteyl verilebilen açık havuzu, profesyonel standartlarda tenis oynanabilecek kortları, ve bilardo salonuyla üyeler için pek çok imkân mevcut. 0-6 yaş için de çocuk kulübünün yer aldığı kulübün Sağlık Kulübü ise sauna, buhar odası ve jakuzisi, fitness salonu, kapalı havuzuyla hizmet sunuyor. Yaz ve kış mevsimine göre kış bahçesi düğün, davet, konser, balo ya da doğum günleri gibi kutlamalarda açık veya kapalı hale dönüştürülerek üyelerine hizmet verebiliyor.



Kadıköy'ün gözbebeği Hacı Bekir Köşkü'nün de bahçesinde yer aldığı Büyük Kulüp'te şu sıralar seçim heyecanı yaşanıyor.

BEL FITİĞİ AMELİYATLARI ARTIK LOKAL ANESTEZİ İLE YAPILIYOR

Wooridul Türkiye - Kadıköy Şifa Ataşehir Hastanesi Omurga Merkezi'nde sunulan lokal anestezi ile bel fitiği ameliyatları sayesinde hastalar minimum girişimlerle, hızla eski sağlıklarına kavuşabiliyor. Omurga Merkezi Direktörü Op. Dr. Hikmet Uluğ, bel fitiği ve yeni ameliyat şekilleri hakkında en önemli soruları yanıtladı.

Omurga hastalıklarının görülme oranı nedir? Bel fitiğinin nedenleri nelerdir? Bel ağrıları tüm toplumların en büyük sorunlarından bir tanesidir. Tüm insanların %90'ı, hayatının bir döneminde kendisini kısa süreli de olsa çalışma yaşamından alıkoyacak bir bel ağrısıyla mutlaka karşılaşır. Tüm bel ağrılı hastaların %3 - 4'ünde girişim gerektiren bel fitiği görülür. Düzenli egzersiz yapmayanlar, aşırı kilolu olanlar, çalışma yaşamlarında ağır fizik yük altında çalışanlar, ailevi yatkınlığı olanlar ana risk gruplarını oluşturmaktadır.

Bel fitiklerinin büyük bölümü dejeneratif değişikliklere bağlı olarak ortaya çıkar. Başlangıçta yakınmalar gelip geçici künt bel ağrısı atakları biçimindedir. 1 - 2 günle, 1 - 2 hafta süreli bu ağrı atakları aralıklarla birkaç yıl devam eder. Fıtıklaşma eğer halkaları tümüyle yırtar ve çekerdek dışarı çıkarsa aniden kalçada başlayan ve bacağa yayılan keskin ağrı biçiminde bulgular ortaya çıkar. Bu durumda hastalar bel ağrısından çok keskin bacak ağrısı hissedebilirler. Ağrı fıtıklaşma tarafındaki kalçada, baldırda ve hatta ayak ve parmaklarda hissedilebilir.

Sinir basısı aynı zamanda bacakta sinirin yayılım alanında iğnelenme, karıncalanma ve uyuşmalara neden olabilir. Duyu bozukluklarının ortaya çıktığı hastalarda reflekslerde de yavaşlama görülür. Ender olarak da ortaya idrar ve gayta bozuklukları çıkar. İleri derecede büyük fıtıklar spinal kanal içini doldurarak mesane ve bağırsakları idare eden sinirlere bası yapabilirler. Bası nedeniyle idrar

ve dışkılama kontrolü bozulur. Böylesi bir bozukluk acil bir duruma işaret eder.

Omurga hastalıklarının teşhisi için hangi uzmana başvurmalı?

Bel ağrısı ile tıbbın birçok dalı yakından ilgilenme ve değişik uygulamalar yapmaktadır. Bu dalların başlıcaları nöroşirürji, nöroloji, fizik tedavi ve rehabilitasyon, ortopedi ve algoloji (ağrı tedavisi) dallarıdır. Bu nedenle hastaların gerek tanı gerekse tedavi açısından değişik uzmanları dolaşıp alınan bilgileri sentezlemeye çalışmak yerine, ilgili tüm dalların birarada işbirliği içinde hizmet verdiği, hastanın ortaklaşa değerlendirilip yapılacak uygulamalara ilgili tüm dalların katılımıyla karar verildiği omurga merkezlerine (spine center) başvurması en uygun yoldur.

Ameliyat gerektiren durumlarda hangi seçenekler vardır? Hangi ameliyat teknikleri uygulanabilir?

Ameliyat gerektiren durumlarda, hastada sadece bel fitiği varsa iki ana ameliyat tekniğinden söz edilebilir.

1. İlk ameliyat tekniği mikrodisketomi ameliyatıdır. Mikrodisketomi bir Türk hekim tarafından (Prof. Dr. Gazi Yaşargil) dünyada ilk kez tanımlandıktan sonra yaklaşık 40 yıldır tüm beyin cerrahları tarafından güvenle uygulanmaktadır. Disk fıtıklaşmasının sinire bası yaparak oluşturduğu ağrı, uyuşukluk ve güç kaybı gibi belirtiler geçmediğinde uygulanır. Bu yöntemde cerrah ameliyat mikroskobu

Wooridul Türkiye
OMURGA MERKEZİ



kullanarak dokuları daha büyük ve aydınlatılmış olarak görür. Böylece dokulara en az zararı vererek fıtıklaşmış diski çıkarır.

2. İkinci yöntem Endoskopik bel fitiği ameliyatıdır (Kapalı ameliyat) Son 10 yıl içinde kullanımı artan ve son 5 yıl içinde de artık mikrodisketominin yerini alan son yöntem "tam endoskopik diskektomi"dir ". Bu yöntem diz artroskopik ameliyatına benzediği için "artroskopik diskektomi" olarak da adlandırılmaktadır. Tam endoskopik diskektominin en büyük özelliği tümüyle kapalı bir ameliyat olmasıdır. Ameliyat yarım santimetrel bir kesiden fıtıklaşmış disk alanına sokulan 4 milimetrel bir endoskop içinden ekrandan görülerek gerçekleştirilir. Belin arkasından ya da yan tarafından endoskopun iletildiği iki ayrı yöntem kullanılır.

Lokal anestezi hangi durumlarda, nasıl uygulanabilir? Eski tekniklere göre avantajı nelerdir?

Lokal anestezi endoskopik ameliyatların hastanın yan tarafından uygulanan teknik olan transforaminal ameliyatlarda uygulanabilir. Tüm endoskopik bel fitiği ameliyatlarının %70'i bu teknikle yapılmaktadır. Lokal anestezi hastayı genel anestezi risklerinden korur, ilave sistemik hastalığı olan yaşlı hastalarda güvenle kullanılabilir, hastanın hastanede kalma ve iş yaşamına dönüş süresini kısaltır.

444 22 86
www.wooridulturkiye.com



ENGELLİLER İÇİN ANLAMLILIK BAĞIŞ

Kuruluşunun 40. yılını kutlayan Kadıköy Rotary Kulübü, yıldönümünde anlamlı bir bağış yaptı. Kadıköy Rotary Kulübü, Kadıköy Belediyesi'ne engelli vatandaşların hizmetinde kullanılmak üzere 1 adet engelli taksii ile 5 akülü sandalye bağışladı.

Kadıköy Rotary Kulübü, 40. kuruluş yıldönümünde Kadıköy Belediyesi'ne 1 adet engelli taksii ile 5 akülü sandalye bağışladı.



Moda Deniz Kulübü'nde 40. yılını özel bir gece ile kutlayan Kadıköy Rotary Kulübü'nün Sosyal Sorumluluk Projesi kapsamında aldığı 1 adet engelli arabası ve 5 adet akülü sandalye, törenle Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e teslim edildi.

Geceye Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Başkan Yardımcısı Süreyya Ensar, Belediye Meclis Başkanı Vekili M. Nüvit Şahloğlu, Kültür Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüder ile Rotary Kulübü eski ve yeni üyeleri katıldı. Teslim töreninde bir konuşma yapan Kadıköy Rotary Başkanı Henryk Drownak, yaklaşık 33 bin 500 dolarlık bir proje ile engelli vatandaşlara ışık tutacak bir hizmet gerçekleştirdiklerini ve Kadıköylü Rotary'ler olarak engelli vatandaşları unutmadıklarını söyledi.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de engelli vatandaşlara yapılan her türlü hizmet ve desteğin kendisini fazlasıyla mutlu ettiğini ve onlara yapılan yardımlarını farklı bir anlam taşıdığını söyledi. Başkan Öztürk şunları söyledi:

"Ülkemizin içinde bulunduğu süreçte böylesine anlamlı, böylesine güzel bir sosyal paylaşıma koşarak geldim. Rotary Kulüpleri; kuruluş felsefelerinde olduğu gibi insanlara hiçbir karşılık beklemeden, kendi sinerjileri ile yardımcı olmaya çalışıyor. Bugün de bizim için son derece önemli bir projeye destek veriliyor. Seneler önce yurt dışına çıktığımda sokakta engellileri gördüğüm zaman, ne kadar sağlıklı bir nesil olduğumuzu düşünmüştüm. Oysa yönetici olduktan sonra bizim engelli sayımızın onlardan fazla olduğunu, ama sokağa çıkarmadığımızı, sosyal hayata katamadığımızı öğrendim. İşte o günden beri engelli vatandaşlarımız bizim için öncelikli sırada geliyor. Kadıköy Belediyesi bu yardımıyla 5. engelli arabasına sahip oluyor. Engelli vatandaşlarımız tek bir telefonla Belediyemize ulaşıyor ve istediği gibi engelli araçlarımızdan ücretsiz faydalanabiliyor. Kadıköy Rotary Kulübü'ne ve emeği geçen herkese, hem Kadıköy Belediyesi, hem de Kadıköy'de yaşayan tüm engelli vatandaşlarımız adına teşekkür ediyorum."

Kadıköy Rotary Kulübü, ayrıca gazilerimizin kullanımı için TSK El Ele Vakfı'na da 12 adet akülü araba hediye ettiler. Akülü arabaları Demek Başkanı Emekli Tümgeneral Sabri Demirezer teslim aldı. Gece, slayt gösterisi ve 40. yıl pastası ikramı ile son buldu...

ÇOCUKLARDA İŞTAHSIZLIK ve BESİN ALLERJİLERİ

Yrd. Doç. Dr. Mahir Gülcan
Çocuk Gastroenteroloji, Hepatoloji ve Beslenme Uzmanı

23 Şubat 2012
Saat: 14.30

ÜCRETSİZ

Koçuyatağı Kültür Merkezi
Gözetim Ünlü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Laboratuvarları yenilediler

Anadolu yakası 118 Y Federasyonu'na bağlı kulüplerden Bağlarbaşı Lions Kulübü ile Türk Japon Lion Kulüpleri'nin ortaklığıyla inşa edilen Üsküdar Küplüce Emniyet Mahallesi'ndeki Lions İlköğretim Okulu'nun 15 Lion Kulübü tarafından rehabilite edilen fen laboratuvarının açılışı yapıldı.

Okulun bodrum katında, havalandırması olmayan, rutubetli bir sınıfta nenden dolayı bütün aksamaları paslanmış, ünileri bozulmuş, çalışmaz duruma gelmiş ve eğitim materyalleri eksilmiş bir laboratuvarda uygunsuz koşullarında ders yapmaya çalışan öğrencilerin daha iyi şartlarda eğitim alması amacıyla yola çıkan Bağlarbaşı Lions Kulübü, laboratuvarın üst katlarda aydınlık, ferah, havalandırma sorunu olmayan bir sınıfta taşınması ve rehabilite edilmesinde ilgili çalışmalarına başladı. Profesyonel bir şirketle

anlaşma yapıldı ve laboratuvarın gaz, su, atıksu ve elektrik tesisatı döşendi. Sınıfın badanası da yapıldı. Son olarak laboratuvarın ihtiyacı olan iskelet modeli, kafa boyun kesiti, burun kesiti modeli, kalp modeli, beyin modeli, böbrek kesiti modeli, hayvan hücreleri modeli, kas sistemi kesiti, periyodik cetvel levhası, lenf dolaşım levhası, insanda sistemler levhası, ampermetre, voltmetre ve reostrolar olmak üzere 14 parçalık materyal temin edilerek laboratuvarın rehabilitasyonu tamamlandı. Açılışa konuşan Bağlarbaşı Lions Kulübü üyeleri, öğrencilerin daha sağlıklı bir ortamda ders yapıyor olmalarından duydukları memnuniyeti belirttiler ve her zaman eğitime destek çalışmalarının devam edeceğini belirttiler. Okulun öğrencileri ve öğretmenleri de Bağlarbaşı Lions Kulübü'ne hizmetlerinden dolayı teşekkür ettiler.



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

- Kalitemiz Belgelendi. TÜRKAK'tan akredite olan İstanbul'daki ilk bağımsız özel laboratuvarız
- Ocak ayının ücretsiz testi, guatr testi TSH
- 2012'nin sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar getirmesini diliyoruz

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelismitiplab.com e-mail:gelisim@gelismitiplab.com

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağır Huzurevi Numaraları
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 94 34 - 5001

"İLİŞKİLER VE İLETİŞİM" KONULU SEMİNER

Kadıköy Belediyesi & Aşkım Kapışmak Eğitim Danışmanlık ve Koçluk Hizmetleri İşbirliği ile düzenlenen
"İLİŞKİLER VE İLETİŞİM" konulu seminere DAVETLİSİNİZ.

25
ŞUBAT 2012
SAAT: 14.00

"İLİŞKİLER VE İLETİŞİM" hiç bu kadar komik anlatılmamış...

Neden eşimle tartışıyoruz?
Çocuklarımız neden bizi dinlemiyor?
Sevgilimiz yolumu mu sığılıyor?
Eşime doğum günümü nasıl hatırlatabilirim?
Neden kimse beni anlamıyor?
Aşk olduğum kişi beni seviyor mu?
Rastında ben kimim?

gibi bir çok soruya başvurursanız, ya da bir bakışta karşınızdaki kişiyi analiz etsem, bulunduğum her ortamda doğru iletişim kursam, iş yerimde patronuma kendimi doğru anlatabilsem dışarıysanız BUVRUN BELKİZLİ:!

Kadıköy Belediye Başkanlığı Brifing Salonu

Çağrı Merkezi: 444 55 22

www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Depasmanlı Aroma Bayanlar Bölgesel Ligi J grubu maçında KONE Kadıköy Gençlik, güçlü rakibi Altinyurt'u 3-0 yendi. Maça Zeynep, Bengin, Büşra, Şeyma, Benil, İşınu altsıyla başlayan KGSK, Liberolar Fulya ve Gültay'ın da mücadelecisi oyunlarıyla setleri 25/23-25/22 ve 25/17 kazanarak gurubunda ilk



2 sırayı garantiledi. Maçtan sonra KGSK Baş antrenörü Can Çavuşoğlu, "3-0 gibi net bir skorla kazandığımız için çok mutluyum. Rakibimiz bu maça çok iyi hazırlanmış, biz taktik değişikliklerle ve gerekli hamlelerle durdurmayı bildik" diye konuştu.

BEKLEYİN MARSEL GELİYOR!..

✓ Hedefim 2012 Olimpiyatları, ekibimle hazırım. Bayrağımızı dünyanın her yerine götüreceğim.

✓ Yurt dışında maç yaparken gururlanıyorum.

✓ Dünyada en genç sporculardan biriyim. Hayal kurmak zararlı değil, hedefim Dünyada ilk 50. Tüm hayallerimi de gerçekleştirdiğimi belirtiyim.

✓ Türk tenisiçi, başarılı olamaz" diyorlardı. Bu düşünceyi yıktım. Şimdi tenis camiası beni tanıyor.

✓ Kendimi hep profesyonel sporcu gibi gördüm.

✓ Çocukken işe gider gibi antrenmana gittim ve şimdi karşılığımı alıyorum.

✓ Tenis benim işim. Günüm tenisle geçiyor. Hafta sonları da dışarı çıkmadığım oluyor.

✓ Tenis çok zor. Kendini vermezsen bir maçta işin biter. Seni kurtaracak takım arkadaşın bile yoktur.

✓ Kız arkadaşım var ama teniste başarı, strateji gerektirir. Yaşamıma dikkat etmeliyim.

✓ Basınla iletişime hep açık oldum. Dış basınla çok ilgi var.

✓ 3 dil biliyorum. Kitap ve gazete elimden düşmez. Otopiyografiler ve psikoloji kitapları ilgimi çekiyor. Herkes okumalı, eğitim şart.

• Mustafa SÜRMELE

Marsel İlhan'ın hep bir hayali vardı: Çok sevdiği teniste en iyi yerlere gelmek gibi... Çocuk yüreğiyle Semerkant'ı arkasında bırakıp, çok sevdiği annesini de yanına alarak Türkiye'ye geldi yıllar önce. Çıktığı zor yolda efendiği, entelektüelliği ve profesyonelliğiyle hedeflerine birer birer ulaştı. Henüz 25 yaşında, çok genç ama her halıyla olgun bir tavır var. Şimdiden rahatlıkla söyleyebiliriz ki, bir aksilik olmazsa, İlhan sporumuzun unutulmazları arasındaki yerini alacak. Yıllar önce daha kimse tanımayan kendisiyle röportaj gerçekleştiren Gazete Kadıköy, yıllar sonra tekrar Marsel'i kulübünde ziyaret etti. Marsel yine aynı Marsel'di, efendi, dürüst, ne yaptığını bilen... Değişen ise yaşını ifade eden rakamlar ve elde ettiği başarıların sayısındaki artıştı. Biz sorduk, o cevapladı. Ne de olsa O bizim eski bir dostumuzdu...

■ **Onca başarıya rağmen sporda ve özel yaşamınızda kendi halinizdesiniz. Nasıl başarıyorsunuz?**
Tenis kendinizi vererek yapabileceğiniz bireysel bir spor. Futbolda takım oyunu vardır ama teniste öyle değil. Bir yarışmaya katılırsun her şey bitiyor. Puan da gidiyor her şey gidiyor. O yüzden dışarıda fazla çıkmıyorum. Cumartesi-pazar bazı günler çıkmadığım bile oluyor.

■ **İngiltere'de yaptığınız maçları gururla takip ediyoruz. Siz bunu başardınız, duygularınızı alabilir miyiz?**

İlk kez gittiğim turnuvada ilk turda kaybettim tabi çok üzülüm. Üçüncü kez gittiğimde inanıyordum bir şey yapacağıma ve yaptım. Çok gururlandım. Hatta NTV canlı verdi. Türkiye'de birçok kişi beni takip etti.

■ **Sizin kadar genç sporcu var mı orda?**

Şu an ortalama yaş 27. Ben ise daha 25 yaşındayım.

■ **Hedefinizi bizimle paylaşır mısınız nedir?**

Hedef dünyada ilk 50 tenisiçi arasına girmek. Zor ama tabi hayal kurmak zararlı değil. Ben hayal kuruyorum. Yani belki şampiyon olmayabilirim ama çeyrek final de o kadar uzak değil. Tüm hayallerimi de gerçekleştirdiğimi belirtiyim.

■ **Hayal kurup gerçekleştiremediğiniz oldu mu?**

Hayır, dediğim gibi çoğu şeyi gerçekleştirdim.

Tenis'te Türkiye'ye ilkleri yaşatmaya devam eden 'Raketin Kralı' Marsel, 'Beni ilk haber yapan Gazete Kadıköy'dü' dediği gazetemize özel açıklamalarda bulundu. Yıllar sonra tekrar Marsel'i çok sevdiği kortlarda ziyaret ettik ve samimi bir sohbet gerçekleştirdik.

■ **İngilizler veya diğer ülke tenisçilerinin yaklaşımı nasıldır?**

Su anda çoğu kişi tanıyor artık. Bazı insanlar şaşırıyorlar elde ettiğim başarıları. Beklemiyorlardı. "Türk tenisiçi başarılı olamaz" diye düşünüyorlardı. Ama şu anda alıştılar ve benden de başarı bekliyorlar. Basından yurt dışında ilgi görüyorum son zamanlarda.

■ **Herkes röportaj veriyorsunuz yani açıklıyorsunuz. Mecburum, zaten turnuvalarda basın toplantılarında falan veriyorum.**

■ **Çok inülu de olsanız görüşür müsünüz yine basınla?**

Boş zamanla alakalı. Zaman olursa tabi röportaj veririm. Zaten ilk Gazete Kadıköy'de haberim çıkmıştı yıllar önce.

■ **Gününüz nasıl geçiyor?**

Günüm çok basit geçiyor aslında. Sabah 06.30'da kalkıyorum kahvaltı ediyorum. 08.30'da burada (Yeşilyurt kortları) antrenmana başlıyorum. Öğlene kadar sürüyorum. Sonra yemek, kitap ve gazete okuma. Boş olduğumda da şimdi olduğu gibi röportaj veriyorum. 16.00-17.00 arası kondisyon çalışması yapıyorum.

■ **Yaşınız genç kız arkadaşınız yok mu?**

Kız arkadaş var ama teniste başarı belli bir strateji gerektirir. Zaten tenis yaşamım bittikten sonra her şeyi yapabiliyim rahat rahat.

■ **Ne tür kitaplar ilginizi çekiyor?**

Genelde otopiyografi okuyorum. Psikolojik bir kitap okudum en son.

■ **Kaç dil biliyorsunuz?**

3 dil biliyorum. Genellikle Türkçe kitaplar okuyorum.

■ **Eğitimin hayatınızda ki yeri nedir?**

Bence herkes için çok önemli okumak. İyi bir sporcu olamaz. Mutlaka eğitim şart. Sadece teniste demiyorum tüm dallar için gerekli. Hedefim olimpiyatlar, 2012 olimpiyatları. Olimpiyatlar 4 yılda bir yapılıyor. Şans yakalamak zorundayım. Bir de 2016'da Brezilya'da ikinci şansım var. O şans iyi bir şekilde değerlendirmek istiyorum.

■ **Bayrağınızı her yere götüreceksiniz yani?**

Evet. Bayrağımızı dünyanın her yerine götüreceğim.

■ **Ekibiniz nasıl?**

Ekibimiz, kulüp her şey iyi. İstanbul'da yaşıyorum güzel bir şehir. Ulaşım da rahat oluyor. İstanbul tam merkez bu da rahatlık sağlıyor.

■ **Kulüp nasıl peki?**

SEMERKANT'TA DOĞDU TÜRKİYE'DE YETİŞTİ, DÜNYA TANIYOR

MARSEL İlhan 1987 yılında Özbekistan'ın Semerkant kentinde doğdu. Tenise 1993 yılında Semerkant Tenis Kulübü'nde başladı. 2004 yılına kadar burada tenis oynadı. 2004 yılı başlarında annesiyle birlikte Türkiye'ye yerleşti. Marsel aynı yıl Kadıköy'deki Taç Spor Kulübü'nde çalışmalarını sürdürdü. 2005'te Türkiye'de oynadığı ilk ITF turnuvasında teklerde Şampiyon ve çiftlerde de Çeyrek Final oynadı. Burada şimdiki Koçu Can Uner ile çalışmaya başladı. 2006'da Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığı aldı. Katıldığı ilk Türkiye Tenis Ligi'nde namaplu oynama başansı gösterdi. Hemen ardından TED Kulübü'nde düzenlenen İstanbul Büyükşehir Belediyesi Büyüklükler Turnuvası'nda Şampiyon oldu. 2007 yılı başlarında

Türkiye 3 Numara ve ATP 1375 Numara olarak başlayan Marsel için sezon öncesinde yapılan planlamada oynayacağı turnuvalar sonucunda ilk yaklaşık ilk 900, ikinci yıl ilk 600 ve üçüncü yıl ilk 400 hedefi konulmuştu. Marsel için çok önemli konulardan biri de Davis Cup Takımına katılarak ülkemizi temsil etmesi oldu. Marsel İlhan Türkiye sıralamasında da 1 numara oldu. 2008'de Türk tenisinde ilkleri imza attı. Wimbledon ve U.S Open Grand slamlerinin tekler eleme tablosunda oynama hakını elde eden ilk ve tek Türk tenisiçi oldu. 2009 yılında Marsel'in 1 numara olarak oynadığı Tennis A Millî Takımı Davis Cup'ta; Marsel'in 5 maçını da kazandı grup maçları sonunda 2000 yılından sonra Yunanistan

ve Lüksemburg gibi takımları mağlup ederek bir üst grup olan Euro-Afrika 2 grubuna yükseldi. Marsel o yıl Akdeniz oyunlarında gümüş madalya alarak Türk tenis tarihinde bir ilke daha imza attı. Amerika Açık Tenis Turnuvası'nda 4 maç kazanarak 2. tura çıktı ve yine bir ilke imza attı. Marsel, 2008 yılında Yeşilyurt Spor Kulübü'ne transfer oldu ve halen sporcukulu hayatını Yeşilyurt Kulübü'nde sürdürüyor. Ülkemizde tarihte ilk 500 içine giren bir erkek tenisiçi olmadığını göz önünde bulundurursak, Marsel'in şu ana kadarki başarılarının ne kadar önemli olduğunu biraz daha anlayabiliriz. Marsel, ATP sıralamasında ilk 100 içine giren ilk ve tek tenisiçimiz. Hedefi ise Dünyada ilk 50'ye girmek.



Exclusive Tennis hoş geldin ENGELSİZ BİR HAYATA...

Genç girişimci Gökhan Tanrıverdi maddi-manevi bireysel tüm imkanlarını zorlayarak çıkardığı online dergiyle hem sosyal hem de sportif bir konuya dikkat çekiyor. Eşi Gülçin Erdi ile kafa kafaya vererek aile dayanışmasıyla kurdukları ve kısa süre sonra özellikle uluslararası tenis camiasında adından çok söz ettireceğine inandığımız online dergiyle tüm tenis oyuncularından haberdar olabilirsiniz. Yeni yıl ile birlikte hayata geçen Exclusive Tennis adlı e-dergiye tenis camiasının ünlü isimleri de yazıları ve fikirleriyle destek veriyor.

■ **BU FİKİR NASIL DOĞDU?**

Gökhan Tanrıverdi'nin böylesine emek ve vizyon gerektiren bir çalışmaya yoğunlaşmasının nedeni, çok sevdiği Eşi Gülçin Erdi'nin bir tenis sporcusu olması. Gülçin Erdi, engelli olmasına rağmen başarılı bir tenis oyuncusu. Bu özel dergiye Gökhan Tanrıverdi'den dinleyelim: "Tamam, 'Tenisi anladık da bu başındaki Exclusive de neyin nesini oluyor?' deniyor çoğu zaman... Aslında o kelime Türkiye'de bir ilki temsil ediyor. Özelliği, ayrıcalığı ise engelli bireyleri adres göstererek dikkat çekmesi... Yaşamın birçok yerinde olduğu gibi bu sporda da 'Biz de varız' diyerek, hayatın monotonluğundan kurtarıp, yeni renkleri, tatları, heyecanları yaşatabilmek... Yani işin ana teması; engellerin kaldırılması... ExclusiveTennis; tenis dünyasından olup, ufo gören masum köylünün şaşkınlığı kıvamındadır aslında. Yani ülkemizde gelişmekte olan ve çoğumuzun bilmediği tekerlekli sandalye tenisinin yayılmasında, duyurulmasında bir parke taşı, bir tenis kortu, yağmurlu havadan sonra doğan gökkuşağının sekinizci rengi niteliğinde... Öyle ki hayata adım atalı daha yenice olmasına rağmen topladığı tepkiler ve gördüğü ilgi bunu kanıtlayacak her geçen

gün büyüyor. ExclusiveTennis'te tenisle ilgili akınlara ve gelişme, sağlıktan-kondisyona, psikolojiden-farklı bakış açılara kadar geniş bir yelpaze sunuluyor okuyucuya. Bunları sunarken de engelli-engelsiz ayırt etmeden bireylerin aslında engellerini nasıl kaldırabileceklerini ve spora bir yerlerden nasıl başlayabiliriz? düşüncesinin zihinlerde kıvılcımlanmasını sağlayacak. Engelleri kaldırmak için bir engel yok bizim için."

■ **TEKERLEKLİ SANDALYE TENİSİNE DİKKAT ÇEKECEK**

Gökhan Tanrıverdi, Tekerlekli Sandalye Tenisi'nin Türkiye'de yeni olmasından dolayı tanıtıma ihtiyacı olduğunu vurguluyor ve bu sporun sadece elit kesime özel bir aktivite olmadığını belirtiyor. ExclusiveTennis'in toplumun bu konuda bilinçlenmesi gibi bir misyonunun olduğunu ifade ediyor.

"Bizim çabamız, Avrupa da bu kadar önemli olan bir spor dalının Türkiye'de geri kalmasını üzüntüyle izlemekle beraber, daha evinden çıkmamız engelli kardeşlerimizin de olduğunu biliyoruz. Bizim tek amacımız, kendi çevrelerinde engelli bireylerin elinden tutulması ve onların spora bir şekilde tanıştırılmasının sağlanması. Bu konuda gerek biz, gerekse birlikte çalıştığımız tenis hocalarımız ile engelli arkadaşlarımıza tenis konusunda elimizden geldiğince destek olmaya ve onlara ücretsiz ders vermeye çalıştık, çalışıyoruz. İzmir, Ankara, İzmit, Erzurum ve İstanbul'da birçok

değerli hocalarımız sayesinde bu anlamlı ve özverili çalışmaların yapıldığını büyük bir mutlulukla söyleyebiliriz" diyor Gökhan Tanrıverdi, kısa zaman sonra büyük mutlulukla sürdürdükleri bir çalışmaya da topluma paylaşacaklarını söyledi.

■ **SON TEKNOLOJİ YAYINCLIK ÖRNEĞİ**

"QR Code" uygulamasıyla son teknolojinin kullanıldığı dergiye cep telefonundan da okumak mümkün. Tek yapmanız gereken, telefonunuzla görmüş olduğunuz karmaşık görseli taramak. Böylece Bireysel Engelli Sporcu Kategorisi'nde de ilk olma özelliğine sahip e-dergi'yi okuyabilirsiniz. Genç girişimci Gökhan Tanrıverdi'nin özgün ve son teknoloji yayıncılık çalışmaları olan internet sitesi ve Exclusive Tennis Dergisi sayesinde

Türkiye'de ve Dünyadaki önemli tenis haberlerini, canlı maç skorlarını ve turnuvaları takip edebileceksiniz.

Gökhan Tanrıverdi, ancak profesyonel bir ekip yapılabilecek büyük emek gerektiren çalışmaya tek başına gerçekleştiremiyor ve "Bunun bir sosyal ve sportif amacı var. O da Türkiye Tekerlekli Sandalye Tenisini tanıtmak. Bireysel Engelli Sporcu Kategorisinde "Dünya'nın ilk ve tek" Online Tennis Dergisi olduğumuzdan dolayı onur duyuyorum. Sosyal ve sportif amacı olan online haber portalıyız" dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

T.C.
KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

Konferans
KİŞİSEL DÖNÜŞÜM
Fırat Çakır
25 Şubat Cumartesi 16.30-18.30

Günümüzün en büyük gerçeklerinden biri her geçen gün ilerlemekte olan gelişime ayak uydurabilmektir. Tüm dünya gerek teknoloji gerekse bireysel gelişime yönelik öyle sistemler geliştirmekte ki vey bunların gerisinde kalanların haline! İnsanların kendilerine bir rehber arayışında olduğu bu dönemde yapılan yanlışlar ve çeşitli umut tacirlerinin insanların umutlarını yok ettiği de zamanımızın gerçeklerindedir.

Gerçekte kişisel gelişim nedir?
Kişisel gelişimin ölümlüdeki en büyük engeller nelerdir?
Bir insanda değişim nasıl başlar?
Değişimin farkında olmak nedir?
Anda mutlu olabilmeyen yollar nelerdir?
İnsan geleceğini en güzel şekliyle nasıl hazırlar?

O kadar çok dün ve yarında yaşıyoruz ki bu günümüzü asla yaşayamayız. Sizde bu gününüzün farkında yaşamak ve kendinize en güzel geleceği hazırlamak istiyorsanız "Kişisel dönüşüm" konferansımıza bekliyoruz.

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER : T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniöl Sokak No:10 KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23
19mayis.Kultur@kadikoy-bld.gov.tr
www.19mayis.gen.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

17 -23 ŞUBAT 2012
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



KADIKÖY BELEDİYESİ
KENTSEL ARAMA KURTARMA TAKIMI

KADIKÖY RİTMİNİ BOZMUYOR!

BAK-Kadıköy ile Afete Hazırlıyorsunuz, Bilinçlendiriyoruz!

Gelin bize katılın, gönüllü olun, gücümüze güç katın.

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

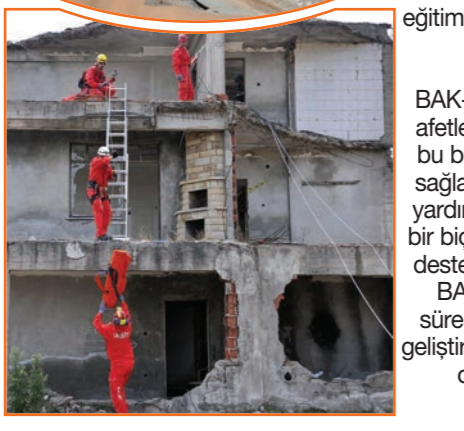
KADIKÖY BELEDİYESİ

İnternete 'BAK Kadıköy'

KADIKÖY Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy) artık internette. BAK Kadıköy'ün www.bak.kadikoy.bel.tr adresli web sitesi açıldı. Sitedeki "Hakkımızda" başlıklı bölümde, 2005 yılında çeşitli eğitimler sonucunda 30 kurum personelinin seçimiyle kurulan BAK-Kadıköy hakkında bilgilere yer veriliyor. Sitede, BAK-Kadıköy hakkında medyada çıkan haberler, faaliyet raporları, operasyonlar, eğitimler, videolar, fotoğraflar ve duyuruların olduğu bölümler yer alıyor.

■ EĞİTİM DE VERİYORLAR

BAK-Kadıköy, doğal ya da insan kaynaklı afetler öncesinde toplumu bilgilendirmek, bu bilincin toplumun geneline yayılmasını sağlamak ve afet sırasında ve sonrasında yardıma ihtiyacı olan herkese hızlı ve etkin bir biçimde gönüllülük ilkesiyle profesyonel destek sunmak ilkesiyle hizmet sunuyor. BAK-Kadıköy eğitimcileri, bir yandan sürekli yenilikleri takip ederek, kendilerini geliştirirken, öte yandan başta Kadıköy halkı olmak üzere tüm İstanbul'da afet bilinclendirme eğitimleri veriyor.



Haydarpaşa'yı işgal ettiler!



Haydarpaşa'ya sahip çıkanlar artık her pazar günü saat 13.00'te gar merdivenlerinde buluşuyor.



Şube Başkanı Hasan Bektaş, "1 Şubat 2012'den itibaren şehirlerarası trenlere kapatılan Haydarpaşa'nın trenlerden ve yolculardan arındırılmış şekline kamuoyu alıştırmak isteniyor. Bu oyuna gelmeyeceğiz, Haydarpaşa'nın yağmalanmasına izin vermeyeceğiz" dedi. Bektaş, internete örgütlenerek Haydarpaşa eylemlerini başlatan gruba Haydarpaşa Dayanışması olarak destek verdiklerini belirterek, herkesi her pazar yapılacak olan "Haydarpaşa için nöbetçiyiz" eylemine çağırdı. Bektaş, ayrıca garda 7 Mart Çarşamba akşamı büyük bir etkinlik düzenleyeceklerini de açıkladı. Daha sonra grup adına basın açıklaması yapan Halkveçleri üyesi Ezgi Özdemir, 104 yıl önce faaliyete geçen İstanbul'un kapısı Haydarpaşa'nın birkaç ay içinde kapılarını halka tamamıyla kapatacağını anımsatarak, "Haydarpaşa'da ve Kadıköy'de yapılacaklar üzerinde yıllarca bu kente yaşayan insanlar olarak söz hakkımız var. İstanbul için yapılan projelerin masrafı bizlerden çıkarılıyorsa Başbakan da, Belediye Başkanı da, bakanlar da bize sormadan hiçbir değişiklik yapamaz. Haydarpaşa patronların ve rantın değil halkın kullanımına açık olmalıdır" diye konuştu.



■ Gökçe UYGUN

Haydarpaşa Garı'nın yüksek hızlı tren projesi kapsamında Anadolu'dan Haydarpaşa Garı'na yapılan tren seferlerinin kaldırılması ve gar binasına yönelik planlara yönelik tepkiler artarak sürüyor. ABD'den dünyaya yayılan Occupy Wall Street (Wall Street'i işgal et) hareketinin benzeri, İstanbul'da Haydarpaşa Garı'nın kapatılmaması için 5 Şubat Pazar günü yapılmıştı. Sosyal medya üzerinden "OCCUPY HAYDARPAŞA!" (Haydarpaşa'yı işgal et) sloganıyla örgütlenenler, her pazar burada eylem yapacaklarını açıklayarak, Haydarpaşa'ya sahip çıkan herkesi de eyleme davet etmişti. Bu çağrıya kulak verenler çıktı ve Haydarpaşa'da 12 Şubat Pazar günü 2. eylem gerçekleştirildi. Birleşik Taşımacılar Sendikası (BTS) 1 No'lu Şube, Halkveçleri ve Halkların Demokratik Kongresi (HDK) Kadıköy Meclisi üyelerinin katıldığı eylem, öğle vakit Haydarpaşa'nın denize bakan merdivenlerinde başladı.

■ KIRMIZI BAVUL, HALAY, HORON...

Grup adına basın açıklaması yapılmazdan önce, garın merdivenlerine Anadolu'dan İstanbul'a, Haydarpaşa'ya trenle göç edenleri simgeleyen kırmızı bir bavul konuldu ve Nazım Hikmet'in "Haydarpaşa garında/1941 baharında..." diye başlayan "Memleketimden İnsan Manzaraları" şiiri okundu. Daha sonra ıslıklar, türküler, halaylar, horonlar ile Haydarpaşa'nın halka kapatılması protesto edildi. Eylemde sık sık "Haydarpaşa halkındır satılmaz!", "Haydarpaşa tarihtir, bu tarih bizim!", "Ulaşım hakkımız engellenemez" sloganları atıldı. Fransa Macaristan ve Almanya'daki tarihi garların fotoğrafları taşındı. Eylemde konuşan BTS 1 No'lu

ECE Türkiye

Carrefour maltepe park
aradığınızı her şey burada

www.maltepeparkavm.com
www.facebook.com/maltepepark

24 Şubat-04 Mart 2012

VENEDİK FESTİVALİNİN GİZEMİNİ YAŞAMAYA BİZ HAZIRIZ. YA SİZ?

Maskeli bir balodan çıkmış yüzlerce insan. Daracık kanallarda süzülerek ilerleyen gondollar ve vaporetolar. San Marco meydanında havai fişeklerin aydınlattığı gökyüzü... Her köşesinde farklı bir hikaye yatan bir şehir; Venedik! Venedik Karnavalı'nın büyüğü atmosferi Maltepe Park'la size geliyor. Bu eşsiz görsel şöleni kaçırmayın!